

La fortaleza de las mujeres libanesas en Las Hojas Muertas de Bárbara Jacobs

HELENE RATNER ZARAGOZA

*Universidad Metropolitana
hzaragoza@unimet.edu.ve*

A finales del siglo diecinueve y hasta la Primera Guerra Mundial, el Líbano perdió más de un cuarto de su población debido a la emigración, principalmente a las Américas. La mayoría de los emigrantes eran familias, u hombres solos. Mama Salima, la madre del personaje principal de la novela, llegó a Nueva York con su esposo Rashid. El mismo Rashid abandonó a su esposa y a sus cuatro niños; ella, por necesidad, descubrió su propio potencial para desarrollarse. Aunque prefería leer clásicos en francés y cocinar comidas libanesas, se mudó con su familia a Michigan y siguió trabajando en la tienda que había abierto su marido, vendiendo tapetes persas y otros artículos libaneses. Su hijo menor, conocido en el libro solamente como "Papa", se casa, con alguien escogido por las dos madres de los cónyuges. Ella, conocida solamente como "mama" en la novela, es una mejicana de origen libanés, quien es más tradicional que Mama Salima, su suegra. Aunque esta novela es la historia del Papa contada por sus hijos, es también una revelación de la fortaleza de las mujeres involucradas con su vida.