

El Libertador con lentes oscuros: de la imagen del héroe decimonónico al héroe griego.

María Magdalena Ziegler Delgado, Ph.D
Se Habla Arte, asesora y embajadora
buzonziegler@gmail.com

RESUMEN

Tras el título de “Libertador” otorgado a Simón Bolívar en 1814 estaba todo el respaldo de la concepción edulcorada del héroe clásico que la revitalización de las antiguas Grecia y Roma había hecho la intelectualidad europea desde el siglo XVIII y que el XIX había asumido como el sagrado Olimpo de figuras intocables, inmaculadas y extraordinarias. Las artes plásticas venezolanas del siglo de nuestra Independencia contribuyeron a erigir a Bolívar como el pro-hombre, el héroe patrio, el Libertador. Le encumbraron en un Olimpo inexistente y le alejaron de las banalidades humanas. Mientras el siglo XX luchó fútilmente por alcanzar las botas de aquel hombre hinchado de talentos, el siglo XXI – a través de una carambola retórica- le arrojó a las calles para hacerlo mundano, cercano y, al mismo tiempo, uno de nosotros. Se llevó a Bolívar más de 2000 años atrás, dándole un baño de antigüedad aun a pesar del engaño de los lentes oscuros que le han hecho vestir. La iconografía bolivariana de nuevo cuño ha resultado así más cercana a la del Aquiles de Homero que a la de Thomas Carlyle. Se propone así un análisis iconográfico de la re-semantización de la iconografía popular bolivariana de estos nuevos tiempos, con el fin de acercarnos a la construcción de las identidades en el presente venezolano.

Palabras Clave: BOLÍVAR, LIBERTADOR, ICONOGRAFÍA, ARTE VENEZOLANO.