

El valor del Patrimonio Cultural en una sociedad plural: el caso de los monumentos alusivos a la Guerra Civil en los EEUU.

María Magdalena Ziegler D., Ph.D.

buzonziegler@gmail.com

Se Habla Arte, asesora

El Patrimonio Cultural ha sido reconocido con la propiedad de englobar trozos de nuestra memoria y con ella elementos vinculantes con nuestro pasado. Sin embargo, cuando la memoria y el pasado no son asunto individual sino social, los valores asociados con los bienes patrimoniales suelen ser tan cambiantes como los propios grupos sociales. Es por ello que ya no es nueva la escena de monumentos derribados cuando el ambiente político de una sociedad cambia o se transforma. La desintegración del Bloque Soviético a finales del siglo XX es un buen ejemplo, pero incluso la Revolución Francesa de 1789 nos dejó buenas muestras. En tiempos recientes, en los Estados Unidos, los monumentos a los llamados héroes de la Confederación en la Guerra Civil han despertado las más encontradas pasiones, provocando incluso que no pocos de ellos sean retirados de lugares públicos y hasta vandalizados. Evidentemente, cada monumento encierra una serie de valores y estos no pueden ser ajenos a los cuestionamientos que una sociedad hace de sí misma y de su pasado. El cómo manejar las contradicciones que se suscitan en casos como estos, sobre todo ante la necesidad de preservar la memoria colectiva y procurar siempre una mejor comprensión del pasado, no plantea una respuesta fácil. Examinamos el problema de fondo y las opciones que se abren a una sociedad plural para mantener la diversidad en el clima más armónico posible con ayuda de los bienes patrimoniales en su acervo.

Palabras clave: PATRIMONIO CULTURAL, ESTADO UNIDOS, VALORES PATRIMONIALES, MEMORIA, PASADO.