

## Memoria y olvido en la novela *Amargo y dulzón* de Michaelle Ascencio

**MARÍA EUGENIA PERFETTI HOLZHAUSER**

*Universidad Metropolitana*  
*mperfetti@unimet.edu.ve*

La memoria alude a un referente puntual desde una mirada particular, donde todo hecho se reconstruye de diversas “experiencias” felices o infelices, un juicio subjetivo que otorga un sentido al presente de cada sujeto, familia o pueblo. En otras palabras, la memoria -real o ficcional- es una *(re)construcción privada, subjetiva y sentimental de un pasado individual o grupal*.

En el caso de la novela **Amargo y dulzón** (Michaelle Ascencio, 2002) el pasado familiar de los Aispurua-Lespinè se nos revelará gracias a la *mirada* femenina de Toribia, Finelia, Emma y Altina. Específicamente, analizaremos cómo se entreteje la memoria individual de estos personajes (asociada a la esfera de lo privado-femenino) con su memoria colectiva (asociada a la herencia cultural negra, mulata o india) para *(re)construir* esta historia familiar.

Pero hablar de la memoria es hablar de su perpetuo antagonista, el olvido. En el proceso de selección de los recuerdos, juega papel importante lo excluido, lo convenientemente olvidado, o lo negado. Como veremos, los personajes femeninos involucrados excluyen, niegan u omiten algunas “verdades” familiares y colectivas. Buscaremos respuestas al porqué.

Finalmente, cabe señalar que estas voces femeninas trascienden el universo ficcional para convertirse en una airada denuncia del racismo y clasismo imperantes en Haití, lugar geográfico donde transcurre la mayoría de los acontecimientos narrados. Esta *(re)construcción* literaria actuará como reflejo-denuncia de lo que implica, por una parte ser mujer y, por otra, ser negra, mulata o india en esta isla caribeña. La isla que fundó una “República de negros”, pero que ha sido víctima de sangrientos enfrentamientos entre negros y mulatos, de dictaduras militares, de invasiones... y de un legado cultural de dominación patriarcal.

**Palabras clave:** *Memoria-(re)construcción y olvido, mirada femenina.*