

EDUCACIÓNCOLLECTION

# REFLEXIONES DE LA UNIVERSIDAD EN LA ERA DIGITAL

Miriam Benhayon Benarroch  
Miguel Alujas Dorta  
(Coordinación)



EurytionPRESS

© 2024 by Eurytion Press

Authors: Miriam Benhayon Benarroch, Miguel Albuja Dorta (Eds.)

*All manuscripts are accepted based on a double-blind peer review editorial.*

*This book was subjected to a double-blind peer review process.*

EurytionPRESS

Eurytion Press

ISBN: 978-84-10465-15-2

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

How to cite this book: Benhayon Benarroch, M, & Albuja Dorta, M. (2024). *Reflexiones de la Universidad en la Era Digital*. Badajoz: Eurytion Press

First Edition published by Eurytion Press, 2024

### **Quality of Teaching and Research in the University Series**

This series presents innovative research on the quality of teaching, research and management in the university born of the 21st century and the digital revolution. This series is managed by the Universidad Metropolitana (UNIMET)



#### **President of the Superior Council**

Irwin John Perret-Gentil Mijares

#### **Chancellor**

María Isabel Guinand de Patiño

#### **Academic Chancellor**

Natalia Castañón

#### **Management Chancellor**

María Gabriela Escalona

#### **Secretary**

Luis Santiago Perera

#### **Scientific and Evaluation Committee**

Lida Niño - **President**

Miriam Benhayón Benarroch - **Dean of Research and Academic Development**

Miguel Alujas Dorta - **Director of Research and Academic Development**

Yolibet Ollarves Levison - **Director of Academic Development**

Alfredo Rodríguez Iranzo - **Director of Academic Publications**

Elena del Valle - **International Advisor**

Daisy Hernández Sánchez

Gloria Marina López

María Cecília Fonseca

María Eugenia Álvarez

María Eugenia Perfetti

María Magdalena Ziegler Delgado

Miguel Pérez Hernández

Nancy Requena García

Rafael Marcano Vera

Víctor Tortorici Rojas

#### **Associate Members**

Beatriz Peña-Acuña, Universidad de Huelva

Carlos E. Gómez Camacho, Politécnico di Torino

Carmen Marta Lazo, Universidad de Zaragoza

David Santiago Coll, IVSS

Mercedes de la Oliva Fernández, Universidad Isabel I.

## Prefacio

Esta obra colectiva ofrece una visión panorámica y multidisciplinaria de los retos y oportunidades que enfrenta la educación superior en la era digital. Reúne un amplio conjunto de estudios que, desde diversas perspectivas académicas, abordan temas cruciales tratados hoy en la universidad contemporánea. Los autores, destacados investigadores y docentes en sus respectivos campos, presentan análisis innovadores que abarcan desde la pedagogía y la tecnología educativa hasta la ingeniería y las humanidades. Cada capítulo aporta nuevas perspectivas metodológicas y teóricas, contribuyendo al avance del conocimiento en áreas clave para el futuro de la educación universitaria.

Se recogen, además, líneas de investigación de gran relevancia en el contexto de la docencia universitaria. Entre otras se incluyen las relacionadas con la implementación de estrategias de gamificación en la enseñanza, el desarrollo de competencias digitales, la adaptación de modelos pedagógicos tradicionales a entornos virtuales, y la integración de tecnologías emergentes en el aula. Los lectores encontrarán análisis rigurosos, basados en experiencias prácticas, estudios de caso, y novedosas reflexiones, sobre el papel de la universidad en la formación de profesionales para un mundo cada vez más digitalizado. La obra destaca por su enfoque interdisciplinario, combinando métodos de investigación educativa, tecnológica, sociológica y experimental, entre otros.

Este volumen no solo contribuye al debate académico actual sobre la transformación digital de la educación superior y las líneas emergentes de investigación, sino que también ofrece valiosas perspectivas para estudiantes, docentes, científicos y administradores universitarios. "Reflexiones de la Universidad en la Era Digital" representa una lectura muy recomendable para todos aquellos involucrados en la educación superior y comprometidos con su evolución en el contexto de la revolución digital. Esta obra colectiva no solo analiza el presente de la universidad, sino que también proyecta una visión del futuro de esta institución en un mundo cada vez más interconectado y tecnológicamente avanzado.

---

# Caracas-New York: el eje interior de dos migrantes venezolanas del siglo XXI

---

Ana María Velázquez Anderson

Universidad Metropolitana Unimet. Autopista Petare-Guareñas, distribuidor Universidad, Terrazas del Ávila. Caracas 1073

amvelazquez@unimet.edu.ve

**Resumen:** Esta investigación se basa en el análisis geo crítico y literario en la narrativa de dos migrantes contemporáneas venezolanas. Estos textos son, el cuento “El Triángulo de las Bermudas, o te voy a contar quien soy”, de Keila Vall de la Ville, y la novela *Azul-Serena*, de Matilde Daviú. Se trata de analizar la palabra femenina para la narrar la ciudad, palabra que ha sido sistemáticamente silenciada por el patriarcado. Caracas, la ciudad de origen, y New York, la ciudad de acogida, en ambas autoras, se convierten en un eje imaginal sobre el cual giran las vidas de las protagonistas, mujeres que se han visto despojadas de una forma de ser y obligadas a adoptar otra. Son historias de pérdidas, de ruptura y escisión, pero también de reajuste y reconexión. Se analizarán aspectos de los exilios actuales y el concepto de “Deriva” propuesto como categoría de análisis en las novelas surrealistas de André Bretón, como la acción de caminar la ciudad e ir encontrando en cada rincón resonancias en el alma.

**Palabras claves:** geo crítica; literatura; escritura femenina; migración; venezolana

## 1. INTRODUCCIÓN

En la diáspora contemporánea venezolana actual se encuentran escritoras que plantean en sus textos el hecho migratorio ligado a los aspectos geográficos tanto de sus ciudades de origen como de sus ciudades de acogida. Esta relación entre literatura y espacio es otra forma de análisis de las narrativas actuales del exilio: la ciudad se transforma en el espacio psíquico para la reinención y para la reconstrucción de la memoria. Así la migrante contemporánea construye un mapa personal que conecta su situación actual con su situación anterior.

El objetivo de esta investigación es indagar sobre la presencia de estas cartografías interiores que reflejen los procesos femeninos de adaptación a través de dos protagonistas venezolanas de Caracas que van a vivir su exilio en una misma ciudad, New York. Se trata de encontrar en sus narrativas las ciudades de origen y de destino. Caracas y New York se convierten en ese eje imaginal sobre el cual giran las vidas de estas dos mujeres que se han visto despojadas de una forma de ser y obligadas a adoptar otra. Los dos textos a analizar son el cuento: “El Triángulo de las Bermudas, o te voy a contar quién soy” (2021), de Keila Vall de la Ville, autora venezolana radicada en New York, y la novela *Azul-Serena* (2021), inédita y en proceso de publicación, de la venezolana Matilde Daviú, quien reside en New Rochelle, también en New York.

En ambos textos aparecen dos ciudades, dos países simultáneos, pero con la misma importancia en la interioridad de las protagonistas: la ciudad del exilio, vinculada al cambio y a la transformación y la ciudad de origen ligada a la memoria y a la nostalgia.

La investigación se basa en el estudio comparativo de los elementos que muestren las categorías de análisis propuestas, como son: la geografía, la espacialidad, lo femenino, la migración, el exilio.

## 2. ESTUDIO

### 2.1. La palabra femenina

La palabra carece de sentido cuando es expresada en una cultura diferente por un sujeto que no tiene acceso ni a los medios de publicación ni a los beneficios de esa sociedad, como pasa con el o con la migrante en la actualidad. En especial, la palabra femenina de la migrante ha sido sistemáticamente marginalizada en los contextos en los que se manifiesta aún la fuerza del pospatriado. La indagación acerca de los textos de mujeres migrantes es importante porque se amplifica el canon cultural a fin de hacerlo más incluyente y porque en estas formas literarias ocurren rupturas importantes y se puede observar cuáles son las problemáticas y las cosmovisiones de la mujer en los diferentes países en los que les tocó vivir un exilio.

Matilde Daviú y Keila Vall de la Ville plantean, en su novela y en su cuento, visiones distintas de la migración. Hay una brecha generacional entre estas autoras. La primera pertenece a la generación que entró en su adultez a finales del siglo XX y la segunda a la generación que lo hizo a principios del siglo XXI.

La primera protagonista, Mashama, de la novela *Azul-Serena*, llega a New York a hacer vida en la ciudad una vez que su esposo perdiera el empleo en la industria petrolera venezolana. El mundo se abría ante la mujer y su marido, una pareja acomodada con hijos ya crecidos. Iban a una ciudad conocida de antemano y a unos espacios muchas veces recorridos. Esta protagonista comparte su rol con la voz autoral que se superpone. Narra sobre Mashama y ella, fragmentando el personaje en dos, como si se estuviera refiriendo a una imagen de sí misma en el espejo.

La historia de Mashama es una historia de traición, pérdida y caída. Una vez en el exilio, pronto aquella magia de los primeros tiempos en pareja se convierte en una pesadilla para la mujer. Es ella la que experimenta la caída y el despertar de ese sueño y de ese ideal de exilio al perder todos sus bienes materiales a manos de su marido y de sus aliados. Ella es víctima de violencia económica y de violencia de género, pero a nadie parece importarle porque es una “latina más” viviendo en una ciudad multicultural, pero estrictamente apegada a la legislación y reglamentación anglosajona. El crítico George Steiner (2000), habla de la “caída teológica” como el gran estado que experimenta el ser humano en la modernidad. Señala que es un gran tema recurrente en la creación literaria del siglo XX. Heredera de esta tradición, Daviú narra una tragedia contemporánea. Su protagonista no es la vencedora heroína de una narración romántica sino la víctima de un destino adverso. Ella no quiso ver cuando notó las primeras alertas, se desoyó a sí misma, traicionó su intuición. Vio de antemano, pero no creyó que habría algo oscuro en aquella necesidad imperiosa de irse del país porque era justamente la época del “me quiero ir” paradigmático de la sociedad venezolana. Aquel exilio se parecía más a una huida que a una migración por razones de empleo. Es precisamente esa relación conflictiva consigo misma lo que lleva a Mashama a caer en la trampa. Lo que le ocurre a esta protagonista es que es a la vez

antagonista de su propia historia. Hay un desdoblamiento entre autora y personaje que explica, a rasgos generales, el conflicto interior; al final explica la autora al lector, haciendo una ruptura literaria importante, que ella siempre ha estado en la novela. De ahí que se compruebe que en las escrituras femeninas se encuentran muy juntas las voces autorales con lo autobiográfico porque la mujer escribe “a partir de sí” y de su propia experiencia. Es la mirada femenina la que plantea una nueva realidad en una clave diferente.

Por su parte, Keila Vall de la Ville, sitúa a su protagonista, Beatriz, una joven de la clase media que llega a vivir a las afueras de New York, en la ciudad de Madison. También esta experimenta una caída, pero no tan brutal como la otra protagonista puesto que encuentra rápidamente empleo y amor en la nueva ciudad de acogida. Su caída consiste en dejar atrás la clase media y burguesa a la que pertenecía, hacerse trabajadora indocumentada en un gimnasio de yoga y vivir en un camastro, apenas separado del resto, en un mínimo apartamento, la vivienda de su antigua mujer de limpieza en Caracas.

## 2.2 Ruptura y escisión

En ambas protagonistas se produce una ruptura y una escisión de la personalidad. El quiebre es la característica del exilio porque el quiebre geográfico implica quiebres más profundos. Para Edward Said el exilio: “Es la grieta imposible de cicatrizar impuesta entre un ser humano y su lugar natal, entre el yo y su verdadero hogar; nunca se puede superar su esencial tristeza” (Said, 2005, p. 179). Para la protagonista de Daviú, Mashama, New York es el espacio del sufrimiento y de la vulnerabilidad. Camina la ciudad en vez de tomar el Metro o el bus tanto para recomponerse interiormente como para no gastar. Cruza *Central Park* para ir a la calle 88th y así ahorrarse el dinero para poder tomarse un café, sentarse en una mesa y ver el paisaje callejero que es más amable ahí que en el centro neurálgico de *Gran Central Station*. Sentada y cobijada en el pequeño café deja correr la memoria que se convierte en nostalgia por el paraíso perdido:

Yo tuve una casa y un país cuyo nombre me retumba en el corazón de cada aurora porque de él nunca me avergoncé venir. Yo tuve el privilegio de haber nacido allá, detrás de aquella línea reverberante colofón de su espejismo. La calle, serpentina, parecía trazada con el color de los milagros del siglo. Yo nací allá para conocer gente hermosa y visitar lugares únicos, sagrados. El paraíso perdido no es un mito ni es un libro. (Daviú, 2021, p.31)

Por su parte, Beatriz, la protagonista de Keila Vall de la Ville, va a dejar atrás una Caracas colapsada por la crisis de la falta de alimentos y medicinas en los años del desabastecimiento. El supermercado norteamericano de Madison va a ser uno de los puntos centrales de su estancia. Asombrada recorre sus pasillos viendo las estanterías llenas de productos de diversos tipos. Cada vez que visita el supermercado, se acuerda de sus padres pasando penurias en Caracas y se da cuenta de que la tragedia había tocado a su puerta envuelta en una clase de carencia que nunca había vivido.

Sebas, el colombiano, con el que pronto comenzará una relación, irá con Beatriz por la ciudad para mostrarle un sitio que él llama el “Triángulo de las Bermudas”, un lugar imaginario en el cruce de tres avenidas, un espacio simbólico que el joven enmarca uniendo sus dedos en el aire formando un triángulo. Es una metáfora del exilio visto como una encrucijada, un cruce de caminos, un lugar por donde pasar constantemente y nunca

detenerse. No hay lugar para el arraigo porque en las nuevas migraciones venezolanas el migrante, la migrante, no permanece en un país de acogida, sino que puede pasar de un país a otro de acuerdo a su necesidad. La autora identifica así el espacio urbano con el peligro del extravío: algo se debe sacrificar para poder estar ahí. Se sacrifica la identidad nacional. Y se adoptan ciertos modismos en el habla, la celebración de algunas festividades y la *fast food* norteamericana. El resto de la cultura de la urbe anglosajona no ofrece mayores atractivos para los “latinos”, nombre que agrupa y hermana a todos las y los latinoamericanos llegados a la ciudad.

¿Quiénes somos nosotros?, ¿cuál es nuestro destino y cómo es que hay uno compartido? Esas son las preguntas que te haces cuando no eres inmigrante. La respuesta la encuentras muy pronto cuando lo eres. Yo tengo más en común con los colombianos o mexicanos recién llegados y sin documentos, el miedo, este continuo buscar trabajo, el rebusque, el dinero que alcanza, pero de broma, el queso blanco y el aguacate, el cilantro y el ají, y The Gin Mill, por decir algo, que con otras personas. (Vall de la Ville, 2021)

### 2.3 La pérdida, el reajuste y la reconexión

La pérdida se encuentra en el cuento de Vall de la Ville en la referencia al famoso “Triángulo de las Bermudas”, un lugar en medio del mar Caribe en el cual han ocurrido muchos accidentes de barcos y de aviones debido, supuestamente, a un intenso grado de atracción por la fuerza de gravedad o a la formación de grandes vórtices de agua que succionan a las embarcaciones.

El mar es la ciudad que habla en femenino dejando entrever el miedo a la vulnerabilidad y la necesidad imperativa de hacerse con una nueva identidad o de plegarse a los estereotipos culturales para no perecer.

Ambas autoras muestran protagonistas que pierden algo importante al llegar a su ciudad de acogida y tienen que reajustar la existencia a lo que les vaya llegando. Deben emplearse lo más rápido posible, deben recuperar de alguna manera el estatus perdido. La nueva *polis*, New York, con sus bancos y sus lujos, sus teatros y sus night clubs, está vedada a estas dos migrantes, excepto por algunas excepciones como un bar adonde van Beatriz y Sebas a bailar salsa de vez en cuando. Ellas están en los márgenes de la cultura y lo saben. Están simbólicamente sobre la antigua piedra de Hécate, la diosa hechicera de las tres cabezas, mirando al pasado, al presente y al futuro, en un cruce de caminos desconocido y amenazante. En la antigüedad clásica, en esos cruces eran decapitados los homicidas. Eran considerados lugares peligrosos, de fantasmas agonizantes, espacios fronterizos siempre marcados por el azar.

En la novela *Azul-Serena*, la pérdida de posición económica y social arrasa a Mashama a una reconexión con su pasado reciente tratando de encontrar respuestas al giro maléfico de la rueda de la fortuna y, luego, con un pasado más remoto a través de episodios de sus viajes por las selvas del Amazonas, por Oriente Medio y su estadía en Alemania. La protagonista busca asidero a la fragmentación en la narración de un proceso de cambios contantes en su vida desde los comienzos de su adultez. En el cuento de Vall de la Ville, también la protagonista, Beatriz, siente la necesidad de “narrarse a sí misma”; entonces comienza a grabar unos audios para una chica norteamericana, Robin, que quiere saber

quién es ella, de dónde vino, qué hizo antes de llegar a Madison. Ambas protagonistas hablan de Caracas, una ciudad ahora lejana y perdida, una con la delicada imagen de un paraíso perdido; la otra, con recuerdos de las relaciones que estableció antes. Son “hilos” de voces femeninas, conexiones con la memoria ligada a los espacios geográficos amados, necesarias para evitar la disolución absoluta.

#### **2.4 Ciudad y “deriva”**

En los textos analizados la ciudad no aparece como telón de fondo de la experiencia ni es un teatro de representación. Es un cuerpo vivo. Es un cosmos con características de vida propia, un cosmos que remite a un sentimiento o emoción. En la literatura femenina se encuentran las distintas emociones que la mujer establece con su entorno, sea urbano o natural. En la naturaleza los seres humanos tienden a relajarse y a encontrar sosiego, de ahí la constante de que los parques y jardines dentro de la ciudad sean lugares de esparcimiento. La ciudad, con sus edificios, sus calles, sus aceras, sus masas de individuos o la soledad de sus calles de madrugada, por el contrario, genera emociones mixtas. La ciudad puede ser tanto atractiva como lúgubre, puede mostrar la decadencia y la tristeza o el esplendor de la vida.

Uno de los primeros que experimentó a principios del siglo XX, en su novelística surrealista, con la ciudad y sus vasos comunicantes, fue André Bretón.

La ciudad como objeto surrealista y como elemento de deleite estético comparte a grandes rasgos algunos preceptos que más tarde abanderaría la Internacional Situacionista, como por ejemplo el concepto de “Deriva” o la idea de “Psicogeografía”, que pueden rastrearse en grandes obras de la literatura surrealista como es el caso de *Nadja* (1928) o *Los vasos comunicantes* (1932) de André Breton. (Solá Jiménez, 2018, p.196).

La “Deriva” es la experiencia de caminar por los espacios urbanos e ir encontrando resonancias en el alma. Tiene el riesgo de la disolución identitaria, pero es inevitable. Puede causar una emoción afectiva o de rechazo, puede evocar a otras ciudades y a otros espacios urbanos o emociones que se sintieron en esas caminatas del pasado.

De acuerdo a Francisco Paillie (s/a), los seres humanos estamos programados para contemplar los objetos simples como seres sensibles capaces de experimentar emociones complejas y estamos predispuestos a explicar el comportamiento de los objetos mediante sentimientos y pensamientos humanos.

De aquí que generar la idea de la existencia de, tal cosa como una psicología del espacio, deviene en la relación emocional que los lugares despiertan en nosotros, más allá del entendimiento simple de que las cosas poseen una psique especial; somos nosotros quienes representamos los lugares y los objetos desde nuestras propias emociones. (Paillie (s/a))

En la necesidad de adaptación, la ciudad tiene un papel preponderante. El o la migrante buscará espacios para habitar en los que haya connacionales o personas que conozca o espacios en los que se sienta aceptado. Y desde ahí comenzará su búsqueda de orientación dentro del nuevo espacio geográfico en pos de su propia significación dentro de la ciudad. “Caminar la ciudad” es ir despojándose de una personalidad antigua y adquiriendo otra.

Cada lugar público, cada calle, cada estación de trenes, cada sitio emblemático comienza a tener un simbolismo en la psique del o de la caminante. Los espacios exteriores remiten a espacios internos y a estados de ánimo, el ir y venir en que se convierte la vida en el exilio.

Mashama entró al lobby del Time Warner Center y se devolvió sin motivos aparentes usando las puertas giratorias como si fuese una ruleta rusa. No sabía qué hacer con el tiempo fugitivo, imperceptible y veloz dando la impresión de estar perdida en un lugar que, un día antes, hubiera recorrido a ciegas. Hoy, sentía miedo. (Daviú, 202, p.6).

En el exilio la relación imaginal con la ciudad se hace aún más estrecha. No existe el legado de la cultura hegemónica sino la hibridez momentánea y constituyente de la nueva personalidad de adaptación que va a surgir en el o la migrante. El *Time Warner Center* es un lugar de atracción en la ciudad de New York; sin embargo, para Mashama es un lugar de giro de la existencia. En el cuento de Keila Vall de la Ville, la joven Beatriz se queda en la parada de tren viendo cómo los demás pueden ir a visitar New York, pero para ella esa posibilidad no existe. Tiene que quedarse en los márgenes, en Madison. No tiene dinero ni tiempo y comprende que está en un exilio, no en un viaje de vacaciones.

### 3. CONCLUSIÓN

En conclusión, ambas historias estudiadas presentan fuertes conexiones con las ciudades, tanto de acogida, Caracas, como de origen, New York, que son representaciones de procesos interiores en las escritoras migrantes venezolanas contemporáneas. Presentan el problema de la caída en el exilio, de la pérdida de estatus social, económica, amorosa. Aparece la mirada femenina para narrar la ciudad en femenino y en este sentido puede aplicarse en ambas novelas el concepto de "Deriva" y la recuperación imaginal para explicar la conexión psíquica con la ciudad que ambas escritoras recrean en sus textos.

### REFERENCIAS

- Daviú, M. (2021). *Azul Serena*. Inédito.
- Paillie, F. (s/a). Psicogeografía: la influencia de los lugares en la mente y el corazón. *Leer la Ciudad. Club de lectura*. Recuperado de <https://leerlaciudad.com/psicogeografia-la-influencia-de-los-lugares-en-la-mente-y-el-corazon/>
- Said, E. (2005). *Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales*. Random House Mondadori.
- Solá Jiménez, R. (2018). Una ciudad propia: la representación del espacio urbano en las obras surrealistas de Remedios Varo y Emmi Haesele. *Ars Longa*, 195-206. <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/12317/13018>
- Steiner, G. (2000). *Antígona. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Gedisa.
- Vall de la Ville, K. (2021). El Triángulo de las Bermudas, o te voy a contar quién soy. *Prodavinci*. <https://prodavinci.com/el-triangulo-de-las-bermudas-o-te-voy-a-contar-quien-soy/>

## REFLEXIONES DE LA UNIVERSIDAD EN LA ERA DIGITAL

Esta obra colectiva ofrece una visión panorámica y multidisciplinaria de los retos y oportunidades que enfrenta la educación superior en la era digital. Reúne un amplio conjunto de estudios que, desde diversas perspectivas académicas, abordan temas cruciales tratados hoy en la universidad contemporánea. Los autores, destacados investigadores y docentes en sus respectivos campos, presentan análisis innovadores que abarcan desde la pedagogía y la tecnología educativa hasta la ingeniería y las humanidades. Cada capítulo aporta nuevas perspectivas metodológicas y teóricas, contribuyendo al avance del conocimiento en áreas clave para el futuro de la educación universitaria.

Se recogen, además, líneas de investigación de gran relevancia en el contexto de la docencia universitaria. Entre otras se incluyen las relacionadas con la implementación de estrategias de gamificación en la enseñanza, el desarrollo de competencias digitales, la adaptación de modelos pedagógicos tradicionales a entornos virtuales, y la integración de tecnologías emergentes en el aula. Los lectores encontrarán análisis rigurosos, basados en experiencias prácticas, estudios de caso, y novedosas reflexiones, sobre el papel de la universidad en la formación de profesionales para un mundo cada vez más digitalizado. La obra destaca por su enfoque interdisciplinario, combinando métodos de investigación educativa, tecnológica, sociológica y experimental, entre otros.

Este volumen no solo contribuye al debate académico actual sobre la transformación digital de la educación superior y las líneas emergentes de investigación, sino que también ofrece valiosas perspectivas para estudiantes, docentes, científicos y administradores universitarios. "Reflexiones de la Universidad en la Era Digital" representa una lectura muy recomendable para todos aquellos involucrados en la educación superior y comprometidos con su evolución en el contexto de la revolución digital. Esta obra colectiva no solo analiza el presente de la universidad, sino que también proyecta una visión del futuro de esta institución en un mundo cada vez más interconectado y tecnológicamente avanzado.