



## ***El País de la Canela: Nueva crónica de Indias***

María Miele de Guerra  
mmiele@unimet.edu.ve  
*Universidad Metropolitana*

### **Resumen**

A lo largo del siglo XVI se desarrolló un nuevo género literario, las crónicas de Indias, que versaba sobre los temas, los hombres y las cosas que constituían «la maravilla de América» o «la novedad indiana».

Insertándonos en esta premisa podemos afirmar que en *El País de la Canela* (2009) William Ospina, a partir de una prosa poética, reconstruye a manera de crónica de la Conquista, la aventura de la expedición de Gonzalo Pizarro por las selvas de Perú, en busca de bosques completos de canela, un espejismo que sólo pudo ser posible en una mente controlada por la avaricia y la ambición.

La novela concluye en suspenso, pero antes nos ha dejado explícito el mensaje sobre el espíritu utópico e ingenuo que gobernaba las acciones de los conquistadores, empujados a la aventura con el solo propósito de encontrar riquezas; esta vez no eran los lingotes de oro sino la canela, la especie que poseía igual valor que el metal.

En esta obra se amalgaman la historia y la ficción, pues los hechos reales se ven transformados por el lenguaje y el resultado es una obra que conversa con la historia, sin caer en la denuncia, y que nos recrea con un ambiente en el que se pone de manifiesto la complejidad de las acciones humanas.

El texto propone una evocación al pasado, pero no para edificar una repetición sino para escuchar las profundas raíces donde se aloja la violencia de esos seres elementales arrojados a la conquista de lo desconocido *El deslumbramiento, el espejismo y la navegación por el Amazonas*, eso es ***El País de la Canela***.

**Palabras clave:** crónica, canela, Pizarro, amazonas, riquezas.

