



Concepto ampliado del arte en la obra de Kiefer

Matilde Daviu
Universidad Metropolitana

Resumen

El nuevo concepto ampliado del Arte vincula el arte con la vida. Esa vinculación se realiza sobre principios ya no estéticos sino éticos, políticos, culturales y sociales, donde las ideas o los elementos conceptuales predominan sobre los puramente formales. Toda acción artística responde al hecho vital y existencial del ser humano. Es por esto que el arte no puede estar fuera de contexto o aislado de su entorno cultural o social, tal como lo proponía Beuys para configurar un concepto más amplio del arte. La influencia de los mitos, historia, música, poesía y cultura en la obra de Anselm Kiefer demuestra la conexión que, según él, existe y lo marca. Explorando su propia identidad alemana, Kiefer encuentra una fuente de inspiración visual en el material histórico y cultural después de la Segunda Guerra Mundial. Los trabajos resultantes de este proceso serán, desde luego, subversivos y atormentados. Temas de la mitología germana en la música de Wagner son motivos de inspiración en la obra de Kiefer, encontrando excesos del nacionalismo germano durante la exploración de ese cuerpo de mitos e historias que tanto han fascinado al pintor. Para desmontar el tabú de la culpabilidad germánica aunada al antisemitismo, la irracionalidad, el fanatismo y el injustificable horror de la guerra, Kiefer recrea la poesía de Paul Celan, procurando que la Historia y la Cultura puedan renacer libres de las sombras del fascismo.

Palabras clave: temas, exploración, arte, concepto, catarsis.

