

RESUMEN

"El decir de un cuerpo en el ballet"

Construcción de una identidad sexual

Autoras: Maurera, Mariher y Natera, Emili.

Tutora: Arenas, Ysamary.

Universidad Metropolitana

Son muchas las experiencias que deberá atravesar el bailarín de ballet clásico casi desde el primer momento que decida enamorarse de esta práctica artística, influenciando de manera importante su desarrollo, percepciones y procesos de vida, considerando además el impacto en la identidad sexual del mismo al verse expuesto a múltiples prejuicios y estereotipos sociales que establecen una relación directa entre el ballet clásico y la feminidad. Es por ello que, nos planteamos como objetivo principal comprender cómo construyen la propia identidad sexual los bailarines de ballet clásico, así como los elementos que intervienen en dicha construcción. Para lograrlo, recurrimos a la utilización de la metodología cualitativa con un diseño de tipo narrativo y emergente, contando con la participación de tres balletistas que tuvieron una iniciación temprana en esta arte escénica. Así bien, a través de sus historias de vida y la aplicación del método de comparación constante, surgieron dos grandes dimensiones vinculadas entre sí: "Crecer como balletista" e "Identidad sexual", las cuales permitieron dar respuesta a los objetivos planteados. De este modo, se pudo apreciar que el ballet clásico es una disciplina donde destaca una alta normalización al cuerpo, así como importantes exigencias físicas para el bailarín, con el objetivo de alcanzar aquel ideal ilusorio de cuerpos permanentemente infantiles, con extrema delgadez y ausencia de características diferenciadoras entre sexos. No obstante, no se puede obviar la importancia que posee la influencia familiar en el desarrollo de la identidad, no siendo el ballet clásico el único elemento definitorio de esta.

Palabras claves: Cuerpo, Identidad sexual, Bailarines clásicos, Ballet, Cuerpos infantiles.

"El decir de un cuerpo en el ballet"

Construcción de una identidad sexual

Mariher Maurera

Emili Natera

Tutora: Arenas, Ysmary.

Universidad Metropolitana

1. Introducción

A diferencia de lo que se cree, el ballet clásico fue creado en sus inicios para la participación principal de hombres, lográndose tiempo después que la mujer se hiciese un lugar protagónico en dicha arte escénica, generando esto ciertas contradicciones, al poseer el ballet clásico una estética netamente inclinada hacia la feminidad. Por otro lado, el tecnicismo del ballet se estructuró en un principio basado en una apariencia de cuerpos etéreos y con poca definición, generando esto una dualidad entre los requerimientos de dicha danza y la conformación y desarrollo natural del cuerpo humano (Dávila, 2008).

Es sabido que la danza ha sido objeto de estudio para muchos autores de la psicología, principalmente el ballet clásico, quienes se han enfocado en el cuerpo y los signos de trastornos alimenticios en balletistas (Aréchiga, Betancourt, Díaz & Ramírez, 2007) y en el alcance de los prejuicios sociales adjudicados al ballet clásico desde una perspectiva de género (Sánchez, 2011), sin embargo, más allá de la visión del otro sobre el bailarín, es importante conocer la propia perspectiva del sujeto sobre sus procesos de vida, llevando que este estudio se centre en conocer la conformación que posee el bailarín clásico de su identidad sexual en vinculación a su cuerpo, tomando en consideración que el cuerpo representa la piedra angular para la construcción de la identidad del individuo (Grieve, 2010), así como la importancia que juega el mismo en el mundo del ballet clásico (Dávila, 2008).

Para investigar sobre las construcciones y concepciones que poseen un grupo de personas acerca de un tema tan íntimo y subjetivo como lo es la identidad sexual, fue necesario realizar un análisis integrado que tomara en cuenta todas las cualidades que dan significado y que logaran captar la naturaleza profunda y dinámica de dicha temática (Martínez, 2006). Es por esto, que la presente investigación fue realizada desde una perspectiva construccionista con un abordaje paradigmático cualitativo, que nos permitió comprender a profundidad la construcción de la identidad sexual, desde la niñez a partir de la mirada de los propios balletistas, por este mismo motivo se eligió un diseño emergente y narrativo de historias de vidas, pudiendo obtener resultados a modo cronológico permitiendo esto una exposición más clara del desarrollo de la identidad.

Para la realización de este estudio se recurrió a tres bailarines, específicamente practicantes de ballet clásico, quienes cumplían con un perfil con características similares, como el haberse iniciado en el ballet clásico desde la infancia, sin distinción de sexo y mayores de 18 años sin una edad máxima limitante. Se realizaron tres entrevistas por participante, obteniéndose un total de nueve entrevistas las cuales fueron analizadas cuidadosamente a través del método de comparación constante y de la teoría existente.

2. Objetivos

Objetivo General

Comprender cómo construyen la propia identidad sexual los bailarines de ballet clásico

Objetivos específicos

- Entender los fenómenos sociales y ambientales que participan en la construcción de la identidad sexual de los bailarines de ballet clásico.
- Conocer el significado del cuerpo para los bailarines de ballet clásico.
- Explorar las vivencias de masculinidad y feminidad en bailarines de ballet clásico.
- Conocer las experiencias que han tenido los bailarines de ballet clásico en cuanto a sus relaciones interpersonales en función de su identidad de género.
- Explorar los sentimientos asociados a la construcción de la identidad sexual en bailarines de ballet clásico

3. Marco referencial

La identidad sexual es “un proceso psíquico, social y cultural que se realiza mediante la intervención de una serie de modelos ofrecidos por la familia, la sociedad y la cultura” (Vives, citado por Hernández, 2006, p.4) Además, la identidad sexual es un proceso cambiante y tiene como punto crítico la etapa de la adolescencia, así como también, es un concepto que incluye identidad de género, identidad de sexo y orientación sexual, las cuales pueden o no tener vinculación entre sí (Hernández, 2006).

Al retomar los componentes que contempla identidad sexual, encontramos que la identidad de género está referida a los aspectos biológicos y psíquicos del individuo que le permiten identificarse con un sexo determinado, pudiendo dicha identificación no coincidir con el sexo biológico del sujeto (Grieve, 2010). Por otro lado, el rol de género se encuentra relacionado con el actuar del individuo que puede inclinarse hacia lo masculino o femenino, tomando en cuenta que el género es una construcción social y cultural.

Asimismo, Stein (2010) manifiesta que la sociedad ha vinculado a la mujer con la pasividad, dependencia y afectividad; mientras que, los hombres son asociados con la agresividad, competitividad e independencia. No obstante, Butler (1997, citada por Hernández y Soto, 2009) manifiesta que dichas características responden a requerimientos de ideales de femineidad y masculinidad, los cuales están relacionados generalmente a la idealización de la unión heterosexual, dejando a un lado un sinnúmero de diversas posibilidades cuando de identidad sexual se trata.

Autores estudiosos del tema han encontrado que todo ser humano nace “andrógino”, es decir, con una apariencia que no permite distinguir su género dominante, por lo tanto, será a través de la cultura, junto a otros factores intervinientes, que el sujeto lograra definir su género elegido (Chegrani, 2013).

Por otro lado, el ballet como arte escénica que requiere un entrenamiento riguroso desde temprana edad (American Ballet Theatre, 2007). Asimismo, su tecnicismo fue estructurado basándose en las características más femeninas de la mujer, como por ejemplo la ligereza, la cual debe estar presente en todos los balletistas, a pesar de ser una danza impartida tanto

para hombres como para mujeres. Este requerimiento del ballet clásico ha llevado a los bailarines hombres a enfrentar las dualidades de género propuestas por una sociedad heterocentrista ante una actividad artística asociado a la feminidad. (Sánchez, 2011)

4. Resultados y discusión

Inicialmente, sabiéndose que el cuerpo es un elemento fundamental a la hora del sujeto construir su identidad sexual, logramos conocer la **vinculación cuerpo-identidad** que poseen los participantes. En primera instancia, los bailarines expresaron concretamente la importancia que tiene para ellos su propio cuerpo, elemento al que definen como “*Mi todo*” y del cual, dependen para conformarse como individuos “*sin mi cuerpo no pudiese ser lo que soy*”. Asimismo, fue llamativa la manera en cómo los mismos balletistas se autocalifican como vitrinas que deben ser adornadas de forma adecuada para su exhibición, bajo el regimiento de las pautas del ballet, surgiendo la particular definición de sí mismos como “*pornografía artística*”. En torno a esto, pudimos observar la poca libertad de manejo que poseen los bailarines sobre sus propios cuerpos, al verse dominados por los preceptos y exigencias corporales, instauradas en las compañías de ballet a las cuales pertenecen y buscan neutralizar los caracteres sexuales secundarios de los bailarines, con el objetivo de obtener una apariencia física infantil.

Ya sabiendo esto, se pudo comprender la definición de **identidad y rol de género** que poseen los participantes, encontrándose como ellos definen su identidad de género a partir de aspectos estrictamente físico, que subyacen ante el valor simbólico que ellos le otorgan el poseer un órgano sexual determinado, otorgándole así los participantes un significado de “totalidad” al cuerpo a la hora de construir su identidad de género. De este modo, pudimos comprender el cómo la evidente importancia adjudicada al cuerpo en el mundo del ballet, tanto en su exigencia estética como en su tecnicismo, puede llegar a repercutir en la percepción del propio cuerpo y la valoración de este, influenciando de manera relevante la identidad de género de los balletistas.

A su vez, en lo expresado por los participantes se pudo encontrar una desvinculación entre la **masculinidad y feminidad** (o ausencia de ella) y la identificación que poseen los sujetos como hombre o mujer, permitiéndose a sí mismos la adhesión a cualquier rol de género sin importar su sexo, llevándolos a tener una visión de género más abierta.

En esta misma línea, según lo expresado por los balletistas, la adhesión de los sujetos a la feminidad o masculinidad depende de los factores influyentes en la infancia y a lo largo de su vida, en donde la forma de vincularse con el otro y la influencia familiar causan importantes repercusiones en la manera en que los participantes construyen su expresión de género, indiferentemente de su sexo.

Por otra parte, se pudo conocer las consecuencias a las que se deben enfrentar los sujetos, al poseer una **orientación sexual** y/o rol de género socialmente incoherente para su sexo, en donde la exclusión de los pares, la crítica y rechazo familiar se hacen presentes, generando dificultades en ellos en el establecimiento de vínculos sociales. Los participantes señalaron haberse visto afectados a lo largo de su vida por diversos prejuicios, por el hecho de ser balletista, en donde la presunción de la homosexualidad entre los hombres bailarines se vuelve un factor repetitivo.

Por última instancia, Al ser el ballet una disciplina con fuertes exigencias, la dedicación de los bailarines debe ser casi absoluta, ocasionando que dejen en segundo plano sus relaciones interpersonales. Así bien, al hablar de **lo afectivo**, se pudo evidenciar un reconocimiento concreto por parte de los participantes de la naturalización del dolor emocional, al igual que del físico, como parte de las exigencias requeridas para ser balletista. Dicha naturalización del dolor emocional, se encuentra fuertemente vinculada con la represión de las emociones, extrapolándose este manejo de lo afectivo, a otros aspectos de su vida personal.

5. Conclusiones

Con la realización de la presente investigación, pudimos observar que el ballet pareciera tener implicaciones psicológicas importantes en el balletista que van desde el significado del propio cuerpo hasta el establecimiento de vínculos afectivos. Asimismo, el

balletista al encontrarse envuelto en la imposición del ideal de cuerpo del ballet asociado a características físicas infantiles, pareciera apuntar de manera contraria al ideal social que se tiene del mismo, generando esto disyuntivas sobre su propia identidad. Por esta razón, se procuró dar a conocer los aspectos más influyentes en la conformación de la identidad sexual al ser balletista, así como los prejuicios sociales y las consecuencias emocionales que esto puede generar, pretendiendo hacer conciencia del tratamiento de los balletistas en el ámbito social y familiar, para poder así mantener el ballet clásico como un espacio para la libre expresión de la propia identidad sexual.

6. Referencias

American Ballet Theatre (2007) *Diccionario de Ballet Danza Ballet I*. Recuperado de <https://www.danzaballet.com/diccionario-de-ballet-2/>

Aréchiga, J., Betancourt, H., Díaz, M. & Ramírez, C. (2007). *Composición corporal de bailarines adolescentes de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba*. Recuperado de <http://www.didac.ehu.es/antropo/15/15-3/Betancourt.pdf>

Chegrani, S. (2013) *La sexualidad de los géneros. Cuerpos andróginos buscan sexualidad polimorfa*. Recuperado de <http://repositorio.ua.es/bitstream/handle/10835/2284/Trabajo.pdf?sequence=1>

Dávila, T. (2008). *La infancia de un cuerpo danzante*. Cuerpo e infancia. Brasil. Recuperado en: http://www.psicopatologiafundamental.org/uploads/files/iii_congresso/mesas_redondas/la_infancia_de_un_cuerpo_danzante.pdf

Grieve, P. (2010). *Identidad y cuerpo sexuado en la adolescencia*. Recuperado de http://www.grupporacker.org/contributi/Grieve_Esp.pdf

Hernández, P. (2006) *Construcción de identidad sexual en adolescentes hombres y mujeres de 13 a 18 años en Castro, Chile*. Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2006/fmh557c/doc/fmh557c.pdf>

Hernández, C. & Soto, M. (2009) *La Teoría Queer: La de-construcción de las sexualidades periféricas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024672003>

Martínez, P. (2006) *El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica*. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Sánchez, L. (2011). *Masculinidades en crisis: Cuerpo y danza* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Stein, L. (2010) *Rol sexual, rol de género y poder*. Recuperado en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000124.pdf>