

Título: *Del Diario de la señora Mao*, la escritura multicultural sobre el poder femenino, su atracción y rechazo, en el poemario de María Teresa Ogliastri

Autora: Ana María Velázquez Anderson

Dpto. de Desarrollo integral

Dpto. de Didáctica y Humanidades

Universidad Metropolitana

*Palabras claves: escritura, femenina, mujer, poder, multiculturalidad, política, crimen*

Resumen:

El poemario de María Teresa Ogliastri, *Del diario de la señora Mao*, presenta la relación con el poder de una mujer, Jiang Qing (1914-1991), quien fuera la cuarta esposa del líder comunista chino Mao Zedong. La autora se concentra en particulares imágenes ligadas a la ambición de una mujer que nacida pobre aspiraba a equiparse en poder con una emperatriz. Presenta el ascenso y la caída, la cumbre política, al lado de su esposo, y su cárcel y condena por el pueblo, a la muerte de éste y a causa de sus crímenes. Jiang Qing ejerció por años (1966–1976) el poder junto a Mao e impulsó la llamada "Gran Revolución Cultural Proletaria", junto a otros extremistas. Conocidos como "La banda de los cuatro", estos crearon una ola de violencia estatal sostenida que encarceló, torturó y asesinó a miles de académicos, intelectuales y artistas, acusados de "aburguesamiento" dentro del comunismo. La realidad era otra. La señora Mao persiguió a todo aquél que ella sintiera como un enemigo o un crítico. Aunque no existen cifras oficiales se habla de 500.000 muertos sólo en 1967.

El gusano de seda no necesita bosque ni luz, como la misma señora Mao. Su cajón es su habitat, pero también su cárcel. El poder se traduce en este poemario como prisión de la vida. Es una prisión a la que se condena esta mujer, desde que era una joven actriz, mucho antes de sufrir su encarcelamiento oficial, debido a su ambición desmedida.

María Teresa Ogliastri, autora venezolana, confiesa, en el mismo poemario, lo difícil de la escritura de un tema tan controversial, la duda inicial, su necesidad de acercarse a la señora Mao para conocer el origen y la forma de la crueldad y del mal en figuras de poder. Indagar sobre esta dificultad escritural es el objetivo principal de esta investigación. La metodología a utilizar será la entrevista con la autora.