

# La novela venezolana de la Segunda Guerra Mundial

Laura M. Febres

*Departamento de Humanidades  
Universidad Metropolitana*

Luis Bremono

*Escuela de Estudios Liberales  
Universidad Metropolitana*

## Resumen

La Segunda Guerra Mundial es tratada con frecuencia por la novela venezolana. Nuestro objetivo fundamental es explorar las novelas que tienen esta temática y configurar un *corpus* de la novelística venezolana de ese episodio. Podemos citar la novela *Claper, el marchante* de la autora Alicia Freilich (1987) que tiene como motivo central la huida de un judío polaco a tierras venezolanas por el conflicto bélico. La novela *Los vocablos que se amaron por última vez* (2009), escrita por Eva Feld imagina la ambición alemana que pretendía adueñarse del territorio venezolano, una vez culminado el conflicto. Así mismo podemos citar la novela *Las horas claras de Jacqueline Goldberg* (2014) que construye una casa diseñada por el arquitecto Le Corbusier en París la cual sirve como refugio al personaje principal.

Existen novelas que aluden a personajes que reflexionan sobre este suceso y lo insertan en la trama fundamental de su novela como *La última Cena de Stefanía Mosca* (1991), *La advertencia del ciudadano de Norton* (2010) de Karl Krispin, *Rosas y duraznos* (2011) de Marisol Marrero *Nunca mas Lili Marleen* de David Alizo y *Largo Haiku para un viaje de Sussy Calcina* (2111) quienes nos describen personajes que vivieron en la contienda. Son muy ricos los episodios que narran los distintos aspectos de ella. Generalmente son los hijos de emigrantes provenientes de Europa que enmarcan sus novelas dentro de este episodio, pero también, los venezolanos son arrojados por azar en ella como es el caso de la novela *Massaua* (2012).

**Palabras clave:** Novela histórica, II Guerra Mundial, Venezuela.