

BELLEZA, CONOCIMIENTO Y PODER: UN ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ENTRE INDIVIDUOS Y ETNIAS, EN LA NOVELA CONQUISTADORA, DE ESMERALDA SANTIAGO

Ana González.

Universidad Metropolitana.

anaarean50@gmail.com

RESUMEN

En esta investigación, la exploración de los personajes desde su deseo de posesión y dominación, es una motivación prioritaria. Por ende, el trabajo está orientado a la aproximación de la vida rural puertorriqueña, contextualizada en la década de 1840, entre cañaverales y romances, tal como la retrata la autora de esta sugerente novela histórica. Este estudio se abordó desde una perspectiva de análisis contemporáneo, un híbrido entre la crítica Foucoltiana, y las perspectivas feminista y post-colonial, con el objeto de representar el juego y el fluir de “el poder” como inspiración y motor de hombres y mujeres de diversas etnias, esclavos y Señores, enemigos y amantes, padres, madres e hijos, a partir de la llegada de los “conquistadores” de la intelectual Madre Patria, y luego de su primer contacto explosivo con el Nuevo y sensual Mundo mítico. De allí nos llega la historia de Ana Larragoiti Cubillas, la joven dura y arriesgada que inicia junto a sus dos controversiales enamorados, la aventura de conquista que terminará atrapándola, en medio de la lucha por sobrevivir y de su fascinación por la Tierra. Así, con una actitud guerrera, aunque colmada también de un infinito asombro, le tocará enfrentarse a rudas rebeliones, a epidemias y desastres naturales, y al descubrimiento de su propio ser, seducido en un mágico intercambio de poder y subyugación. En líneas generales, se constató que las llamadas “relaciones de poder” están en constante desarrollo, que el poder no se encuentra supeditado a una etnia, que el afán por conquistar cuerpo, alma y Territorio fluye y se comparte, y que el deseo de ser atrapado es tan intenso como el de colonizar.

Palabras claves: belleza, conocimiento, colonización, representaciones míticas, relaciones de poder.