

HISTORIAS DE LA MARCHA A PIE: METÀFORA CONTRA EL OLVIDO

María Miele de Guerra
Departamento de Didáctica y Humanidades.
Universidad Metropolitana
mmiele@unimet.edu.ve.

Nacida frente al Adriático en 1940 en Rímìni, Victoria Stefano, vino a Venezuela siendo una niña y aquí se formó como filósofa y escritora, tanto en el plano de la narrativa como en el del ensayo. Obtuvo la licenciatura en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela (UCV), en el turbulento año de 1962. Conoce el exilio en París, Zurich, Barcelona y Argel, . Regresa a Caracas en 1968, y trabaja en el Instituto de Filosofía de la UCV.

En 1998 es finalista del Premio Rómulo Gallegos por su *novela Historias de la marcha a pie*. Su propia vida está presente en esta obra de ficción . La obra se inicia con una visita a un amigo enfermo donde la escritora revive la subida para ir a su apartamento en la ciudad de Argelia; se puede decir que aquí hay una reconstrucción de lo que resta de la memoria de su pasado, aunque la novela gire alrededor de un personaje que se llama Bernardo.

Victoria, hace las veces de memoria viva y personaje, despliega la historia de una larga caminata de ida y de vuelta a Bernardo, enfermo terminal y amigo de toda la vida. El encuentro con él se inicia en las primeras páginas, simbolizado por la cuesta que ha de subir dando un paso detrás del otro y que representa, como todo encuentro, un solitario y silencioso esfuerzo de resistencia emprendido por la memoria.

Palabras clave:

Memoria, nostalgia, recuerdo , destierro

HISTORIAS DE LA MARCHA A PIE: METÀFORA CONTRA EL OLVIDO

María Miele de
Guerra
Universidad Metropolitana
Caracas-Venezuela.

Victoria de Stefano nació en Viserba, Italia, y llegó a Venezuela, a los seis años junto con su familia inmigrante de posguerra, en 1946. Obtuvo la licenciatura en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela (UCV), en el turbulento año de 1962, durante el cual el triunfo de la Revolución Cubana produjo encantamiento y enguerrillamiento en la juventud venezolana. Conoce el exilio en París, Zurich, Barcelona y Argel, entre 1962 y 1967. Regresa a Caracas en 1968, y trabaja en el Instituto de Filosofía de la UCV. Profesora universitaria y testigo de excepción de los procesos humanos y revolucionarios que marcaron la historia de Venezuela, En la actualidad está jubilada y se dedica a escribir.

En 1998 es finalista del Premio Rómulo Gallegos por su *novela Historias de la marcha a pie*. . Como en la de todos los escritores, *su propia vida está presente en esta obra de ficción y lo está* por reconstrucción -no deliberada, entra y sale sola y sin que uno se dé mucha cuenta- y a través de otros personajes.

Esa novela comienza con una visita a un amigo enfermo donde Victoria revive la subida para ir a su apartamento en la ciudad de Argelia; se puede decir que aquí hay una reconstrucción de la memoria del pasado, aunque la novela gire alrededor de un personaje que se llama Bernardo. De Stefano, que hace las veces de memoria viva y personaje, despliega la historia de una larga y no desprovista de nostalgia, caminata de ida y de vuelta a Bernardo, enfermo terminal y amigo de toda la vida. El encuentro con él se inicia en las primeras páginas, simbolizado por la cuesta que ha de subir dando un paso detrás del otro y que representa, como todo encuentro, un solitario y silencioso esfuerzo de resistencia emprendido por la memoria, las meditaciones e introspecciones a fin de recuperar el hilvanado de una vida que está por extinguirse:... Mientras subía la cuesta,, me encontré enfocada a la distancia neta de un cuarto de siglo..” (De Stefano, 10)

Digamos que De Stefano escribe no lo que el personaje como narrador siente, sino lo que ella capta desde un presente escéptico, a través del cual emprende una marcha memoriosa por París, Holanda, Londres, y luego Buenos Aires, Guayaquil, Montevideo, describiendo estas ciudades desde una profundidad existencial impresionante, la cual pone lo filosófico al servicio de una ficción arrolladora, pero siempre matizado de lecturas, libros, canciones o relatos

La parte más dramática del libro ocurre quizás cuando Marta, el personaje central, se enfrenta a la muerte de Bernardo, y pasa de modo tal de lo conmovedor a lo angustioso, que casi nos falta el aire, y este elemento dramático tiñe toda la narración: más adelante seguimos en las coordenadas de estas historias a por distintas geografías y estadios humanos. Creo que su virtud principal es que logra transmitirnos el ritmo de ese andar, ese desasosiego surgido del tratar de entender lo que ocurre a medida que se avanza; de tal modo la estructura de la novela se va tejiendo al estilo de la narradora, hasta llegar a configurar un suspenso. Tenemos aquí a uno de los más límpidos lenguajes que puedan leerse en nuestra narrativa. Bajo un lenguaje y una estructura estéticamente depuradas, subyace una secuencia de acciones que se ramifican en múltiples bifurcaciones que comienzan a partir de esa cuesta que conduce a la casa de Bernardo, un enfermo crónico

En *Historias de la marcha a pie* Hay que admitir que estamos ante una novela poco convencional, especialmente por el denso y riguroso tramado escritural que le imprime la autora, logrando una elaboración narrativa impecable.

A través de una lectura minuciosa y razonada, una novela como *Historias de la marcha a pie* bien podría definirse como una obra de carácter intimista y reflexiva, próxima a la intertextualidad narrativa de Virginia Woolf:

Volví a todas aquellas imágenes que creía mas que enterradas y olvidadas y que, sentir las de pronto renacer de sus cenizas, saltar y desparramarse en tal variedad y abundancia, superponiéndose, asociándose entrelazándose empujándose, rivalizando en ardor para salir a la superficie desplegándose sin más orden que el trastorno comparativo..... (De Stefano, 190)

Esa búsqueda intranquila, a veces obsesiva, del lenguaje de esta novela vuelve cercano el tiempo y permite vislumbrar la alegría, el dolor, el amor y la frustración:

todos movimientos de un espíritu ambulante que parece ser la señal inaplazable de la identidad del destino humano

Para remontarse al pasado es necesario un desencadenante fortuito, accidental como lo es en este caso la reiteración de esa frase: voy a verlo, voy a verlo, voy a verlo, voy a verlo, que la narradora va repitiendo mientras avanza hacia la casa de su amigo enfermo, y que actúa como el manantial de imágenes que permite avanzar hacia una consciencia de ser, de estar aquí y ahora para reconstruir el pasado La relación entre el personaje y su autora adquiere relieve de manera definitiva. De Stefano propone una inserción en los laberintos del alma de Bernardo y avanza en cada página en un recorrido de su vida. Ella lo conoce bien, lo dibuja mejor, lo expresa con fuerza, lo narra, lo dota de ficción para revelar sus ansiedades. De esta manera la narradora interna de la historia viene a ser testigo de su propia experiencia y la de los otros personajes que se asoman no sólo a través de sus reflexiones en torno a la vivencia, sino también por la oralidad de la historia, que no se cuenta desde un punto de vista presente, sino por medio de un pasado que remite a otro pasado. Un pretérito que se vuelve presente mediante la articulación creativa del lenguaje y que origina una vasta metáfora contra el olvido.

La honesta narradora, a quien no se debe confundir con la autora, tiene plena conciencia de que no lleva un registro detallado de las acciones consumadas por los seres que la han amado y a quienes ella ha correspondido con la misma intensidad o generosidad. Y sin embargo, cuenta con la escritura, con el lenguaje de la memoria para eternizarlos en el recuerdo, salvarlos del vacío y del destierro del tiempo. Esa es su apuesta y su promesa: la única alianza posible para glorificar la amistad y rescatarla en el discurrir de la memoria.

Palabras clave:

Memoria, nostalgia, recuerdo , destierro.

BIBLIOGRAFIA

Burelli Guadalupe(2009) *Literatura y vida de Victoria De Stefano* Prodavinci, 18 de Noviembre, 2009 De Stefano Victoria(2005) *Historias de la marcha a pie.*, Edt. El otro, El mismo Caracas,2009Molina Alfonso(2006) *La Pluviosa nostalgia de Victoria de Stefano* <http://ideasdebabel>

