

Juan Lovera
o la historia cultural de los primeros tiempos republicanos

María Magdalena Ziegler D.

Dpto. de Humanidades – Unimet

mziegler@unimet.edu.ve

La historiografía del arte en Venezuela tradicionalmente se ha limitado a realizar estudios circunscritos al discurso descriptivo de la obra de arte que más se acerca a la crítica que a la historia del arte propiamente dicha. Desde los tiempos de Ramón de la Plaza hasta las amplias publicaciones de Alfredo Boulton, la historia del arte en Venezuela no ha abordado su objeto de estudio –la obra de arte– considerando de manera amplia y profunda su amplia naturaleza de *hecho artístico* y *hecho histórico*.

Tomando como excusa la obra de Juan Lovera (1776-1841), pintor caraqueño, autor de las primeras célebres imágenes de los acontecimientos del 19 de Abril de 1810 y el 5 de Julio de 1811, hemos abordado la historia del arte como historia cultural para comprender la producción *loveriana* como *hechos artísticos* y como *hechos históricos*.

El análisis del contexto cultural, la reconstrucción de la génesis de las obras y la lectura del aporte artístico de este pintor a la luz de sus cualidades como ciudadano, nos ha permitido enriquecer nuestra visión del arte venezolano al tiempo que valorar su sentido con una perspectiva histórico cultural. Con esto aflora una revisión de la historiografía del arte en Venezuela y un diagnóstico de sus fortalezas y debilidades.

Palabras Claves: Historia, Arte, Lovera, Cultura, Pintura, República, Venezuela, Historiografía