

Creatividad e inteligencias múltiples

LESLIE BORJAS DE XENA

*Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
Universidad Metropolitana*

El objetivo del presente trabajo es analizar la evolución del concepto de la creatividad, desarrollo conceptual originado principalmente en la Psicología, a través de los enfoques psicoanalíticos, conductuales, cognitivos y transpersonales, como una forma de conocer cómo los seres humanos conocen, piensan y actúan. Se analiza la propuesta de autores como Jung, Amabile, Sternberg, y el enfoque de inteligencias múltiples de Gardner (1996), quien destaca el hecho de que “los seres humanos existen en multitud de contextos y que dichos contextos reclamen y nutren diversos vectores y conjuntos de inteligencia”. Las inteligencias son potenciales o tendencias que se realizan o no se realizan, dependiendo del contexto cultural en que se hallen, cada cultura da importancia a un conjunto diferente de inteligencias y a una combinación distinta de las mismas. El aporte de este enfoque enriquece la concepción unidimensional, existente en la bibliografía y lo caracteriza como un atributo de una persona autorrealizada. En el desarrollo de la creatividad juega un papel fundamental el docente como ente facilitador y mediador que permita al individuo el desarrollo pleno de sus capacidades.

Palabras clave: *Creatividad, Inteligencias Múltiples, Educación.*