



## **La religiosidad en la representación pictórica del héroe patrio en la obra de Arturo Michelena y Cristóbal Rojas**

María Magdalena Ziegler

mziegler@unimet.edu.ve

*Departamento de Humanidades-Didáctica*

*Universidad Metropolitana*

### **Resumen**

El desarrollo pictórico del período hispánico en la antigua Capitanía General de Venezuela vio trunco su camino a raíz de la gesta de Independencia. A una pintura fundamentalmente religiosa, encargada de mostrar los más extraordinarios ejemplos de virtud para la vida de todo buen cristiano, le debe salir al paso una pintura que se inserte en la nueva realidad republicana. El paso entre una y otra fue, sin embargo, lento e incluso a veces imperceptible.

Ya en tiempos de Guzmán Blanco, en la segunda mitad del siglo XIX, nos hallamos ante la materialización del llamado culto a los héroes y la implantación de una suerte de religión republicana. En este proceso, la base iconográfica religiosa heredada desde tiempos coloniales servirá de punto de partida para la creación de un imaginario nacional, coadyuvante en la creación de la identidad venezolana.

Los próceres de la Independencia se convierten en los nuevos modelos de virtud para el ciudadano republicano y las artes plásticas asumirán los recursos ya conocidos para interpretar esta nueva realidad. Este hecho será demostrado a partir del análisis correspondiente de dos obras emblemáticas: *La muerte de Girardot en Bárbula* (1883) de Cristóbal Rojas, y *Miranda en la Carraca* (1896) de Arturo Michelena.

**Palabras clave:** pintura, Michelena, Rojas, siglo XIX, Venezuela.

