

## **El Concilio de Trento: Su influencia en el arte de la Contrarreforma europea, en el arte barroco de la América hispana y en el arte religioso de los siglos XVIII y XIX en Venezuela**

**MYRIAM BERRIZBEITIA**

*Universidad Metropolitana*

*mberrizbeitia@unimet.edu.ve*

La influencia de Carlos Borromeo en el Concilio de Trento cambió el destino del arte. El barroco se convirtió en vehículo indispensable para la defensa y difusión de los principios de la doctrina católica. Suficientemente estudiado por la historiografía europea, el análisis de sus efectos también ha sido tarea de investigadores del arte colonial de México y Perú. Es en el arte colonial venezolano donde el tema amerita mayor investigación.

Considerando el largo período de aislamiento que vivió la Capitanía General de Venezuela, el estilo del arte colonial perduró y se prolongó más en el tiempo, tanto en la arquitectura como en la pintura y escultura. Este estudio se propone rastrear las reglas del Concilio en aquellas características comunes a obras de arte del barroco criollo durante los siglos XVIII y XIX.

### *Objetivo*

Estudiar las normas del Concilio de Trento referentes al arte para analizar sus efectos sobre el Barroco hispanoamericano y, específicamente, venezolano.

### *Metodología*

Se utilizarán textos del Concilio y de historiadores de arte barroco europeos, norteamericanos y venezolanos: Gombrich, Jason, Boulton, Gasparini, Duarte. Esas tesis serán relacionadas con obras de los siglos XVIII y XIX pertenecientes al Museo de Arte Colonial de Caracas y a colecciones privadas en Venezuela.

### *Conclusiones*

Esta ponencia espera demostrar la influencia de normas del Concilio de Trento sobre el arte colonial en la América hispana y en Venezuela.

**Palabras clave:** *Concilio, normas, contrarreforma, arte barroco, colonia.*