

Arturo Uslar Pietri: La mirada de un venezolano sobre el mestizaje del arte

MYRIAM BERRIZBEITIA

*Departamento de Humanidades
Universidad Metropolitana
CELAUP*

La visión de Arturo Uslar Pietri sobre el arte en general, y sobre el arte barroco español, latinoamericano y colonial venezolano en particular, no ha sido lo suficientemente estudiada por la historiografía venezolana. Como el humanista que es, sus intereses abarcan una variedad de temas que incluyen ensayos relacionados con el arte. A este estudio interesa el Uslar ensayista de arte. Me propongo rastrear, también en el arte, su concepto del mestizaje a través de reflexiones sobre artistas y momentos puntuales del período barroco, agrupados en un volumen que recoge su pensamiento: *Giotto y Compañía*.

Objetivo: Analizar la visión de Arturo Uslar Pietri sobre el arte barroco en Europa, América y Venezuela. Para ello, de *Giotto y Compañía*, analizó siete ensayos: “El Greco”, “El Pintor del Tocuyo”, “Rubens”, “Velásquez”, “Tres Encuentros del Arte Hispanoamericano”, “Los artistas y América” y “El Legado del Barroco”.

Metodología: Para abordar este trabajo utilizamos ideas de venezolanos estudiosos del arte: Boulton, Gasparini y Duarte. Todos han tocado aspectos del barroco europeo, latinoamericano y colonial venezolano. Esas ideas serán relacionadas con las de Uslar.

Conclusiones: Entre los ensayistas venezolanos que han escrito sobre arte, como De la Plaza, Bolet Peraza, Blanco Fombona, Paz Castillo, Rhol, Planchart, Picón Salas, Meneses, Balza, Calzadilla y tantos otros, Uslar Pietri merece ser reconocido por su aporte individual. Esta ponencia

espera demostrar la contribución específica de Uslar en la historiografía del arte.

Palabras clave: *Arte, barroco, colonial, mestizaje, Uslar.*