

# **El concepto del infinito en el arte contemporáneo del siglo XX. El infinito en la obra de Jesús Soto y Gego**

**ANA MARÍA OLALDE**  
*Escuela de Matemáticas*  
*Universidad Metropolitana*

La investigación titulada: “El concepto del infinito en el arte contemporáneo en la segunda mitad del siglo XX”, pretende una indagación desde la Ciencia al Arte Contemporáneo de la última mitad del siglo pasado y, viceversa, una observación y análisis de obras de arte de ese período utilizando conceptos científicos.

El concepto del infinito es innato en el hombre, no en el sentido arquetipal de una suerte de filosofía genética, sino en el sentido de la necesidad de su existencia para explicar y expresar las experiencias del mundo objetivo.

Se hará una breve historia del concepto del infinito hasta llegar a la definición de los infinitos matemáticos, cardinales transfinitos, y se tratará de determinar en qué forma aparecen en la obra plástica de algunos artistas de esa época. Para ello se analizarán obras de Jesús Soto y Gego por ser dos exponentes del arte cinético venezolano cuyas obras son conocidas ampliamente en el ámbito artístico internacional.

La que suscribe considera que la noción del infinito aparece en el arte contemporáneo y el análisis y presencia de este concepto en el arte cinético no ha sido explorado en el medio artístico venezolano, por ello puede constituir un aporte a nivel historiográfico y crítico. Además se plantea la posibilidad de una lectura diferente y desde una disciplina no artística de la obra plástica.