

Influencia de la obra Rafael Sanzio en el pensamiento de Sigmund Freud

Johnny Gavlosky

Departamento de Ciencias del Comportamiento

Departamento de Humanidades

Unimet

gavlo7@yahoo.es

La visita al Vaticano que hiciera el joven Sigmund Freud (1856-1939) a finales del siglo XIX será determinante en la construcción de su teoría del inconsciente y del valor de la interpretación de los sueños. En *La Escuela de Atenas* (1510-1511) de Rafael Sanzio (1483-1520) encontraremos las claves que le dieron la pista al padre del Psicoanálisis.

Desde el enfoque de la historia cultural, procuramos realizar un estudio de la obra del célebre pintor del Renacimiento italiano, al tiempo que indagaremos en el desarrollo del pensamiento de Freud determinando los vínculos que unen los planteamientos de ambos personajes.

Sin pretender que Rafael haya sido el precursor del Psicoanálisis, nuestro estudio va encaminado a establecer cómo un producto cultural de una época puede influir en otra muy distinta y distante, manteniéndose viva y activa. Con reinterpretaciones de por medio, Rafael Sanzio y Sigmundo Freud establecen una relación histórica, con la cual se establecen no sólo lazos con el pasado, sino con lo común en la naturaleza humana, aun la inconsciente y la onírica.

Palabras clave: Freud, Rafael, pintura, sueños, inconsciente, Psicoanálisis, Renacimiento