

La visión del machismo en dos novelas venezolanas de la década de los noventa: *La Última Cena* de Stefanía Mosca y *Trance* de Isabel González

LAURA FEBRES

Universidad Metropolitana
lfebres@unimet.edu.ve

Objetivos:

Estudiar las características del machismo latinoamericano presente en estas dos novelas.

Relacionar el machismo con algunos hechos históricos e instituciones latinoamericanas.

Metodología:

A partir de los años sesenta, un grupo de mujeres latinoamericanas y venezolanas nos muestran, a través de la novela, su visión del mundo que en muchos casos viene marcada por el maltrato sufrido solamente por su condición de género.

Son varias las obras publicadas que se dedican a revelar apreciaciones al respecto. Entre las cuales se pueden citar: *El hilo de la voz. Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX* (2003); *Mujer: Escritura, imaginario y sociedad en América Latina* (2004); y *Nación y literatura: Itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana* (2006).

Considerando algunas de las conclusiones de estas obras, nuestras observaciones y las situaciones reveladas por las novelistas, mencionadas en el título de este resumen, construiremos nuestro trabajo.

Resultados:

1. La novela *La Última Cena* pinta la emigración italiana a Venezuela. Los personajes que provienen de ella no son maltratados por motivos de género; al contrario, la madre es el personaje que asume la responsabilidad económica de la familia.
2. En el caso de la novela *Trance*, el personaje principal tiene la libertad de soñar, pero reconoce a ratos que proviene de una tradición de sumisión femenina desde el momento en que Hernán Cortés dominó a la Malinche.

Conclusiones:

El caso más notorio de explotación femenina presente en ambas novelas se encuentra en *La Última Cena*. Se trata de un militar que, siendo casado, abusa de una joven a quien hace madre de una criatura que luego abandona.

Palabras clave: *Machismo, narrativa latinoamericana femenina, emigración, italianos.*