

El oficio de pensar. Estudio de la ensayística colombiana escrita por mujeres

Laura Febres
lfebres@unimet.edu.ve
Universidad Metropolitana

Isabel Cecilia González Molina
isabelceciagi@gmail.com
Universidad Metropolitana

Resumen

Introducción: La mujer suele ser poco participativa de la vida pública y de los ámbitos de poder, permanece dentro de un mundo doméstico a la espera del reconocimiento. Las mujeres colombianas tampoco escapan a esta afirmación.

Metodología: estudio y revisión de los ensayos.

Resultados: las primeras escritoras colombianas reconocidas aparecen alrededor de la mitad del siglo XIX. Se necesitaría casi de un siglo, con la llegada del auge del feminismo, para que se enfoque la atención en ellas. En relación al ensayo, se encuentra una evolución temporal, que comienza a principios del siglo XX, con una visión apegada a los valores tradicionales y una cierta añoranza con el pasado oligárquico.

Conclusiones: a partir de 1950 se da la formación de nuevos grupos literarios y reuniones intelectuales y se creará la fuerza necesaria para que se cuestione el ordenamiento, lo que aportará nuevas voces en la novelística, en la poética y en el ensayo. Aparecen figuras como la de Martha Carranza, perteneciente al grupo de la “generación desencantada”, Florence Thomas, coordinadora del Grupo Mujer y Sociedad de la Universidad Nacional y Monserrat Ordóñez, quienes se dedican a una amplia vida académica, así como al oficio de pensar y de escribir, lo que abrirá la discusión de lo existencial femenino, la definición de la identidad y del rol de la mujer dentro de la sociedad.

Palabras clave: Voz femenina, ensayo, grupos, Siglo XX.

