

## ***La Inmaculada Concepción en la pintura venezolana de los siglos XVIII y XIX.*** **Una revisión iconográfica e iconológica**

**MARÍA MAGDALENA ZIEGLER D.**

*Universidad Metropolitana*  
*mziegler@unimet.edu.ve*

La generación de un imaginario particular en el seno de la sociedad venezolana a partir de la dinámica instaurada durante el período hispánico, supuso un acercamiento singular a un conjunto de imágenes que albergaron valores culturales esenciales. La llegada de la Independencia y la posterior construcción de una República no supuso una ruptura radical de tal imaginario, sino una reinterpretación del mismo. Partiendo de esta premisa, la revisión iconográfica de las representaciones pictóricas de la ***Inmaculada Concepción*** -advocación mariana clave en el marco de sustrato cristiano en ambos períodos a considerar-, podría brindarnos nuevas luces para comprender la percepción religiosa de la realidad y su consecuente manifestación plástica en predios de la pintura. Desde ciertas consideraciones iconográficas en torno a la constitución simbólica de esta imagen mariana, se buscará establecer las directrices principales de su base icónica en el período hispánico a través de la obra de **Juan Pedro López** (1724-1787), para desembocar luego en una visita diagnóstica a la imagen creada por **Antonio Herrera Toro** (1857-1914) en el siglo XIX. De este modo, empleando los métodos de estudio simbólico de la imagen plástica, se intentarán hacer patentes los cambios, mutaciones y/o alteraciones en el orden tradicional iconográfico. Finalmente, se determinarán las transformaciones lógicas que pudieran existir en términos iconológicos.

**Palabras clave:** *pintura, siglo XVIII, siglo XIX, cristianismo, Inmaculada Concepción, iconografía, iconología, religiosidad.*