

ACABA TRAJOS.-Investigación realizada por Johnny Gavlovski E. MSc Psicólogo clínico. Docente del Departamento de Humanidades y Didáctica & Ciencias del Comportamiento.

RESUMEN: Investigación centrada en la expresión y comportamiento del “acaba trajo” Los resultados arrojaron que dicha conducta es una “nueva forma” de hacer vínculo social diferente al alcoholismo; también se encontró diferencias de acuerdo al sexo en cuanto a su motivación.

PALABRAS CLAVE: Alcoholismo, acaba-trajo, adolescencia, vínculos, cuerpo

## **Resumen extendido: EL RIESGO DEL “ACABATRAJO: SOCIEDAD, SUJETO y DESECHO**

**Johnny Gavlovski E.<sup>1</sup>**

**Universidad Metropolitana**

### **Introducción:**

Fue la creciente participación de nuestros estudiantes en la actividad denominada acaba trajo, lo que decidió iniciar esta investigación. Dicha conducta consiste en reunirse en grupos exclusivamente para tomar bebidas alcohólicas hasta perder la consciencia. En muy pocas ocasiones, se suma el consumo de drogas. Llama la atención que esta actividad pareciera ser propia de nuestro país, independientemente de la clase social a la que pertenece quien en ella participa.

A fin de ahondar en el conocimiento del referido comportamiento se diseñó una encuesta abierta, con ítems de completación breve. La misma fue administrada a 40 alumnos universitarios: 20 por cada sexo, ahondando posteriormente en las respuestas a las mismas a través de una entrevista individual, privada y bajo el signo de la confidencialidad.

### **Objetivos:**

- Determinar el origen de la expresión acaba-trajo
- Investigar las raíces motivacionales de dicho comportamiento
- Conocer las diferencias inter-sexo en cuanto a las motivaciones de la misma.
- Precisar si existen diferencias relativas al estrato socio-económico para realizar la conducta acaba-trajo.

---

<sup>1</sup> Psicoanalista, miembro de la AMP, NEL Caracas – ACP. Psicólogo Clínico. Escritor. Profesor de la Universidad Metropolitana de Caracas. Escuela de Psicología (Teoría de la personalidad I, Historia de La Psicología, Psicopatología), Escuela de Humanidades y Didáctica (Psicoanálisis y Arte). Profesor invitado en las Universidades de Bergen, Noruega y San José, Costa Rica. Director de la Colección Mundo Psicoanalítico, Editorial Pomaire.

### Marco teórico:

Desde 1955 una escena del film “Rebelde sin causa” quedó inmortalizada en la mente de cientos de espectadores. Allí una joven Natalie Wood hacía una señal para el inicio de una competencia entre adolescentes. Jim (James Dean) y Buzz (Corey Allen), deberán correr con sus carros hasta un desfiladero. Antes de que los autos lleguen a la punta del precipicio, ambos chicos deberán saltar. El que lo haga de último, gana. Jim logra saltar, pero la manga de la chaqueta de Buzz queda atascada en la puerta del auto, lo que le impide salir y por lo cual cae al vacío y muere.

Conducta de riesgo, ante las miradas de otros. Vida y muerte como alternativas. El límite, afuera, en el borde del precipicio. La posibilidad de decir basta como opción, pareciera no estar inscrita en el universo simbólico de los personajes.

Cada época y sus maneras de hacer frente al malestar de su cultura. Modos de goce que evolucionan, permutan, cambian, se trasmutan: desde las éticas de la renuncia pulsional en tiempos victorianos, al goce mortífero, masificado por el nazismo. Desde las bandas urbanas post guerra de Corea, a los del siglo XXI donde el empuje al goce se ha convertido en una carrera en la búsqueda de “un punto al infinito del goce como absoluto”<sup>2</sup> Previo a éste, en el siglo XX, el uso de las drogas y el alcohol en USA, se vio afectado por una serie de medidas. Las mismas multiplicaron, incentivando la permisividad. Es por ello que E. Laurent señala que en ello podría haber una política: “El consumo de drogas está globalizado. Y aparecen nuevas sustancias todo el tiempo. Además de mafias y armas a un nivel nunca visto. Y Estados de Derecho en peligro”<sup>3</sup>

Este paisaje socio-político-económico<sup>6</sup> tiene sin duda, efectos en los movimientos urbanos. Hacia los años 80 aparecieron subgéneros como el cyber-punk, que en su fusión con el postmodernismo, generaría en los años '90 al nacimiento de la cultura cyberdélica que proponía “una vuelta radical en lo que significaba ser un ser humano”<sup>4</sup> Esto trajo como consecuencia el movimiento del Acid-House-Rave, con la creación de una música robótica carente de emoción y voces humanas. La misma mutó al “acid-house con “un sonido que llevaba la inhumanidad a territorios aún más extraños”<sup>5</sup> Allí se producía “*un sentimiento de unión (Unidad), y la gente era abierta y amigable una*

---

<sup>2</sup> Cristina Martínez de Bocca El analista lacaniano: límite de la enraciación *Virtualia #18 Octubre / Noviembre – 2008* <http://www.eol.org.ar/virtualia>

<sup>3</sup> Laurent, E “El efecto crisis produce una incertidumbre masiva” 10-5-2012 Ñ Revista de Cultura [http://www.revistaenlinea.clarin.com/ideas/Eric-Laurent-psicoanalisis\\_0\\_697730446.html](http://www.revistaenlinea.clarin.com/ideas/Eric-Laurent-psicoanalisis_0_697730446.html)

<sup>4</sup> Goffman, K.- La contracultura a través de los tiempos. De Abraham al acid-house (2005) Edit Anagrama Pg 464

<sup>5</sup> Op cit

*con otra; perdiendo la pose de estereotipo tan omnipresente en los clubs e inclusive en la vida normal*<sup>6</sup> De esto derivaron las fiestas *rave's partys*: fiestas que duraban toda la noche, con sólo consumo de agua para activar el efecto de la droga *Éxtasis*, que genera dependencia psicológica. Su consumo es frecuente en adolescentes que buscan, a través de ella, hacer frente al stress de sus vidas. El efecto en Venezuela no se hizo esperar. Si bien se hicieron muchas fiestas *rave*, a partir del año 2006, dejaron de realizarse, como consecuencia de la crisis económica y la inseguridad. La delincuencia organizada comenzó a hacer uso de una sustancia llamada escopolamina, conocida popularmente como “burundanga” oriunda de Colombia, que producía una especie de hipnosis química, haciendo desaparecer los actos voluntarios y la memoria de los hechos. Como medida de protección, los jóvenes comenzaron a ir a lugares más seguros, reunirse en casa, para beber alcohol. En muchos casos, bajo la mirada complaciente de los padres, que no sólo les proporcionaban las bebidas, sino que bebían con ellos.

En la Venezuela de nuestras días, el estilo adictivo del beber se convirtió en uno de los principales modos de crear lazo social, al punto de terminar siendo condición esencial de reunión en algunos círculos, donde sino hay bebida, no hay fiesta (olvidando otros elementos como el compartir, conversar, bailar, etc).

### **Resultados:**

Una de estas identificaciones es lo que hoy en día conocemos como “Los acaba trapo”, condensación de términos “acabar” y “trapo<sup>7</sup>”, con el que en Venezuela, se identifican grupos de adolescentes y/o adultos jóvenes que se reúnen a beber “hasta no-dar-más”.<sup>8</sup>

La extensión y efectos que ha tenido este “fenómeno” ha sido objeto de nuestra investigación buscando una comprensión clínica del mismo bajo la óptica de la orientación lacaniana. Para ello, entrevistamos 24 adultos jóvenes (mujeres y hombres) universitarios con edades comprendidas entre los 19 y 27 años. Catorce varones de los cuales sólo dos nunca había “acabado trapo” pero sabían lo que era. Y diez mujeres de las cuales 6 lo habían hecho con frecuencia. Todos ellos coincidieron que era una conducta grupal, donde la prioridad es el alcohol, y en segundo lugar, las drogas. A propósito de esto, uno de los entrevistados, R.C. comenta: “*A los que no les gusta el alcohol no acaban los trapos. En fin, es una experiencia democrática*”

<sup>6</sup> <http://foros.monografias.com/showthread.php/11190-MUSICA-ELECTRONICA-RAVES>

<sup>7</sup> Castro P, D. Diccionario de venezolanismos: **Coletto**.- Utensilio doméstico para limpiar el piso, mopa, fregona. <http://projetbabel.org/internet/venezolanismos.htm#C>

<sup>8</sup> Testimonio de C.S. joven de 23 años: “En la sociedad venezolana ha sido adaptado a lo coloquial refiriéndose a un estado casi de inconsciencia tras el consumo de excesivas sustancias nocivas como alcohol, lo que hace al individuo llevar a cabo acciones que jamás hubiese imaginado”...

Por otra parte, buscando la motivación de “acabar trapos”, tanto varones como hembras coincidieron en que es una experiencia para: Ir más allá de la comportamiento aceptado socialmente, sentir que están en un grupo que los acepte; poder reírse de la norma; Porque no estamos contentos... con nosotros mismos, porque no hay ese placer en la vida normal

### **Discusión:**

Son varias las líneas de investigación que pueden derivar de estas entrevistas:

**1.- El lazo y el desecho:** Socializar, sexualizar y luego, olvidar. Intento de establecer un lazo social para luego vomitarlo, evacuarlo al mutar el cuerpo en objeto desecho. En el caso de los “Acaba-trapos” a pesar de ser una actividad grupal, cohesionada a partir de la “chifladura de cada quien”, el predominio del buscar desear quebrarse, desaparecer, “volverse mierda”, conlleva a un intento de lazo fallido. Este es el lugar donde el “acabar trapos” se quiebra, en tanto que no poder vehicular la sublimación, en tanto “socialización de goce”.

El acto grupal gira alrededor de los procesos de transitivismo, mimetismo, del efecto de la identificación imaginaria en lo particular de cada quien. En el caso de los “acaba-trapos”, pasaría por un particular intercambio de goce: desde la fusión imaginaria con el otro, en tanto “somos iguales” y en consecuencia, la permisividad que eso suscita, hasta la necesidad de “seguridad” que el grupo ofrece, cuando viene el momento del desvanecimiento. Garantía de no acabar violado(a), robado(a) como sucede con algunas de las víctimas del éxtasis o burundanga en las fiestas *rave*.

### **2.- Ser o no ser: ¡He ahí el desecho!**

Nos llama la atención que, en lo que pudimos recoger en nuestras entrevistas, en todos los casos se repite : “acabar trapos es “volverse mierda”<sup>9</sup> Esta expresión tiene que ver con el poner en acto el sentirse sin futuro, en otros su experiencia de no tener un lugar, y en otros, ambas ideas o sentimientos anteriores se conjugan en la situación país al pensar en la falta de alternativas de crecimiento que le ofrece la Venezuela actual.

---

<sup>9</sup> Otras asociaciones:

CASO 2 (Mujer, 25 años) "Acabar los trapos" se usa cuando quieres rumbear demasiado como si no hubiera un mañana sino pensar en pasarla bien y ya. La expresión viene de lo que una termina siendo: Trapos, coletear, lavar, sucio... (Coletear: en Venezuela, acción limpiar el piso con una tela usada solo para eso)

CASO 8 (Mujer, 18 años): Pero si la palabra lo dice: acabar como un trapo, como un harapo: sucia, andrajosa, retazo... una mierda pues...

CASO 10: (Mujer, 20 años) Volverse mierda... vomitar...vomitarlo todo... una nada... una piltrafa... un desecho... Quien me quita lo bailao?

Y en varones y hembras se repitió: “Para volverte mierda. Los trapos son el cuerpo... nuestra ropa... nuestras costumbres... Volverte mierda prolonga el placer”

Sujeto objeto de desempleo, desubicación, desamparo, expulsión, emigración, repatriación, discriminación entre estar con el sistema o fuera de él. Por donde se le mire: desecho.

### **3.- La clínica del arrebató**

*Habría que ir al caso por caso para entender que es para cada quien de los entrevistados este “quebrar el cuerpo”, “desaparecer”. Este momento de más y más y más que repiten en la búsqueda del desvanecimiento, cortocircuito en el momento de comprender los riesgos que una intoxicación etílica<sup>10</sup> supone en sus organismos. Corto circuito por posesión de ese goce que invade el espacio del deseo.*

*Orgía, goce, éxtasis, desvanecerse. “El goce, en su vertiente más intolerable, no promueve el vínculo social sino su ruptura en el retorno más puro de la pulsión sobre el propio sujeto”<sup>11</sup>*

*Surge la pregunta: por ese momento previo al arrebató. Ese “querer más y más y más”. ¿Más de qué?, ninguno de los varones pudieron responder nada. Y es que no hay nada que decir, puesto que no hay palabra que encaje en el agujero de lo simbólico.*

Los entrevistados varones, señalaron que la acción fálica del quién puede más, bebe más, baila, grita y transgrede más, concluía con el cuerpo desvanecido, al igual que el miembro detumesciente después de la eyaculación. *¿Acaso el desvanecimiento, el “quiebre” posterior a ese “querer más y más y más” no es una respuesta a la angustia de castración? Pero de qué castración se trata? Lacan nos dirá en uno de su último seminario<sup>12</sup> “no hay relación sexual salvo entre fantasmas”* La castración es efectuada por el lenguaje sobre el ser que habla, y tiene su correlato en el superyó como empuje al

---

<sup>10</sup> Izquierdo, M: Intoxicación alcohólica aguda: “La intoxicación etílica aguda es un síndrome clínico producido por el consumo de bebidas alcohólicas de forma brusca y en cantidad superior a la tolerancia individual de una persona. Dependiendo de la cantidad ingerida de alcohol y tolerancia, el curso puede oscilar desde leve y desinhibición, hasta coma, depresión respiratoria y muerte. <http://www.adicciones.es/files/izquierdo.13.pdf>

<sup>11</sup> Bassols, M El odio como vínculo y ruptura Contribución a la preparación del Encuentro PIPOL 4 sobre “Clínica y pragmática de la desinserción en psicoanálisis”, Barcelona, 11 y 12 de Julio de 2008 Quizás el “acabar trapos” sea una respuesta al interrogante planteado por Bassols, cuando señala “*Quedan por ver entonces las formas que toma este retorno cuando el objeto del odio se revela como inseparable del propio sujeto*”

<sup>12</sup> LACAN SEM 25 Clase 3 20-12-77 Momento de concluir: “El cuerpo aquí representado es fantasma del cuerpo. El fantasma del cuerpo, es lo extenso imaginado por Descartes. Hay distancia entre lo extenso, lo extenso imaginado por Descartes, y el fantasma. Aquí interviene el análisis que colorea el fantasma de sexualidad.

No hay relación sexual ciertamente, salvo entre fantasmas, y el fantasma debe notarse (noter) con el acento que le daba cuando señalaba que la geometría (géométrie), “la anciana y gran maestro pisón” (“l’âge et haut-maitre hie” -sic-)\*, que la geometría está tejida de fantasmas y simultáneamente: toda ciencia”.

goce sin límites, a gozar del fantasma. Miller dirá que la castración, en sí misma, “es un modo de goce y tiene consecuencias sobre el estatuto del síntoma”<sup>13</sup>.

Pero hay algo más que no se debe perder de vista. El “*querer más y más y más*”, está ligado a un placer previo al desvanecimiento; un placer que llega a los límites del arrebató<sup>14</sup>.

### **Conclusiones:**

El fenómeno de “acabar los trapos” requiere un mayor seguimiento a nivel de investigación. Su manifestación en Venezuela aún no ha sido lo suficientemente estudiada, ni tomada con la seriedad que el caso exige. La bebida alcohólica es un cómodo partenaire, ya instalado en el centro de la vida familiar. La propaganda comercial, a pesar de las restricciones no deja de tener su atractivo seductor.

De éste trabajo quedan aún muchas dudas por resolver. Entre ellas, una es las diferencias entre hombres y mujeres. Nos llamó la atención entre las particularidades del discurso de los entrevistados, la asociación que hicieron los varones con los significantes “acabar trapos”. En todos se repetía: “eyacular” y “desaparecer”...

Si bien es común que en algunas culturas hispano-parlantes, el significante “acabar” se asocia con la eyaculación en el hombre, con el orgasmo entre los partenaires; es llamativo, en esta muestra venezolana, la asociación con el significante “desaparecer” en los varones, y “olvidar” en las hembras. Probablemente, esto último sea porque el olvido está más del lado de la histeria; a saber, el olvido no como efecto de la represión. Es también interesante notar, en esta comparación entre los sexos, que si desglosamos la condensación del término “acaba trapo”, encontramos, como en otro apartado señalamos, que el significante “acabar”, con toda su connotación sexual, ora desde la eyaculación, ora desde la detumescencia está del lado del hombre, a diferencia del significante “trapo” (“lo que queda de una tela, lo que resta”) que hace señal del lado de las mujeres entrevistadas, quienes se identifican con el desecho, el trapo, el coleteo, el vómito, la mierda. Goce ligado al resto, que va más allá de la sexualidad.

Queda ahora seguir trabajando sobre estos y otros aspectos, en un fenómeno, producto de una crisis importante crisis social, que afecta de forma contundente a una buena porción de la sociedad venezolana.

---

<sup>13</sup> Otro que no existe El síntoma es asimismo un modo de goce, ya que procede de la castración como renuncia a éste. Pag 84

<sup>14</sup> O para ser más precisos definiendo el término ravissement (arrebató), tal como lo propusiera J-A Miller como raptó, arrobamiento, arrebató, encanto. Ravissement, verbo que en el francés del siglo XVII es propio de una persona que es llevada a la felicidad suprema.

**Referencias consultadas:**

- Goroztiza, L: (2011) Nueve puntuaciones sobre “La salvación por los desechos” Colofón N°31 Prudencia, ciencia y chifladura. Grama ediciones. Bs Aires
- MILLER, J.A. « La salvación por los desechos”, El Psicoanálisis, Revista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, N° 16, Noviembre 2009, Barcelona, España
- Bassols, M El odio como vínculo y ruptura Contribución a la preparación del Encuentro PIPOL 4 sobre "Clínica y pragmática de la desinserción en psicoanálisis", Barcelona, 11 y 12 de Julio de 2008<sup>1</sup> Miller, J-A: “Las cárceles del goce” en Imágenes y Miradas. Pág. 31 E.O.L. Bs Aires 1994