

La historia en “El reino de este mundo”

REYNALDO BELLO GUERRIERI
Departamento de Humanidades
Universidad Metropolitana

Homero no inventó la historia, la magnificó a partir de un pasado sumergido en olvidos y por él sabemos del rapto de Helena, del combate de Aquiles y Héctor, de la labia de Néstor y Odiseo y, además, mueve a buscar el origen del caballo de madera regalado a la épica ciudad. Por el aeda vamos a la guerra de Troya que sin duda fue como cualquier contienda contemporánea. Sólo que esa conflagración halló un poeta genial que la cantó: Homero.

Objetivo. Mostrar que desde la antigüedad la historia ha sido fundamento de la literatura.

Metodología. Estudiaremos la historia de *El reino de este mundo* que encuentra también su cantor en Alejo Carpentier. El relato comienza hacia 1753 y finaliza en 1828 con la presidencia de Jean Pierre Boyer. Los hechos relatados parten de la historia que nosotros analizaremos.

Resultados. Como Homero, Carpentier es fabulador: un buscador de pretextos que ama la historia, la cual liga con otras áreas de la *realidad y la ficción*. Así, *El reino* es otra intertextualidad (música-arquitectura) para recordar lo europeo que según Alejo, como consta en el Prólogo de la obra, no albergaría sucesos semejantes.

Conclusión. “todo resulta maravilloso en una historia imposible de situar en Europa y que es tan real, (...). ¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso?”

Palabras clave: *Historia, Fabulador, Realidad, Ficción, América.*