



La soledad, esa falta de resonancia en el otro, en el poemario *Hondo temblor de lo secreto*, de Antonia Palacios

Ana María Velázquez Anderson
Universidad Metropolitana

Resumen

El poemario *Hondo temblor de los secreto*, de Antonia palacios, fue publicado en sus últimos años de vida (1993, la autora fallece en 2001). Es, por tanto, un poemario de la madurez de esta escritora venezolana. En él aparece una indagación del alma en aislamiento, en “una casa cerrada que impide mirar al cielo”, una casa que ha perdido “el hondo temblor de lo secreto”, es decir, que ha perdido su contacto con el misterio y, por tanto, con el mundo de lo posible. Es un poemario que muestra la recurrencia de la soledad, como una antesala al final de la existencia. Una soledad en la que aparece una estética de la disolución del yo, de la observación de la cercanía de la muerte y de la presencia de la imagen de la madre, entre otros temas.

Antonia Palacios escribía desde su experiencia particular. De acuerdo a sus biógrafos, la autora pasó muchos años de su vida sola en su casa Calicanto, antes llena de gran actividad puesto que en ella se realizaban las tertulias literarias con sus estudiantes del taller de creación que ella dictaba. Su vida como escritora fue muy rica en relaciones, conoció y llegó a hacer amistad con grandes artistas. Lo relacional estuvo siempre muy presente. No es extraño entonces que la soledad, esa “falta de resonancia en el otro”, le pesara. Y que tratara de entenderla con y a través de la poesía.

Palabras clave: Mujer, poesía, soledad, sombra, muerte.

