

La iconografía bolivariana desde el arte contemporáneo. Estudio de la serie *Basta de falsos héroes* (2014-2016) de José Vivenes

Prof. Mary Martínez Torrealba
Departamento de Humanidades
Universidad Metropolitana

Resumen

El presente trabajo revisa, desde la iconografía como elemento primordial, la serie *Basta de falsos héroes* (2014-2016) del artista venezolano José Vivenes. Esta serie reúne una selección de piezas en diversas técnicas, siendo la pintura el medio privilegiado por este artista. A partir de esta técnica, Vivenes reflexiona y *re-presenta* los elementos que acompañan la efigie bolivariana dentro de nuestro imaginario y contexto nacional y desde allí, interpela tales referencias visuales en tanto recursos que acoplan una importante carga simbólica y que han sido bastiones para establecer vínculos de orden político y social. Este trabajo apela a la revisión crítica de esos elementos, al proceso creativo e investigativo que emprende el artista para escudriñar tales recursos visuales, a la revisión de los referentes a los cuales Vivenes acude para su propuesta y a las posibles lecturas que la serie propone desde la pintura como técnica principal y espacio de enunciación, desde el género del retrato como medio discursivo y desde la historiografía como base formal. Todo ello, además, se revisa a partir del arte contemporáneo, sus referencias y sus particulares premisas teóricas y discursivas lo cual permite comprender la potencialidad del arte como ente activo frente a su contexto y de su participación en la creación de nuevas vías de interpretación, reflexión y generación de contenido.

Palabras claves: iconografía, arte contemporáneo, historia, imagen, contexto.

El arte contemporáneo resulta un espacio interesante para explorar teorías o conceptos específicos. En el caso que nos atañe, la iconografía como compendio visual y como disciplina es un recurso vinculado estrechamente con el arte y sus campos de acción, de allí que revisar la iconografía bolivariana específicamente suponga una experiencia rica en contenido visual, repercusión discursiva e histórica. En nuestro contexto actual, la revisión de tal iconografía resulta una tarea interesante y de urgencia ante la proximidad de la imagen en la cotidianidad y su uso en el discurso oficial, todo ello supone una relación cercana que filtra nuestra conexión con la historia, con nuestra memoria, con nuestro pasado reciente y con nuestra histórica política, social y cultural.

De allí que la revisión de la serie *Basta de falsos héroes* (2014-2016) del artista venezolano José Vivenes sea una manera dinámica e interesante de apelar a tal exploración iconográfica. Esta serie se presentó en la edición 12+1 del Premio Eugenio Mendoza, importante salón de arte joven venezolano impulsado por la Fundación Sala Mendoza desde hace más de treinta años. Allí, la serie recibió Mención Honorífica por acercarse, de manera tan voraz y urgente, a un tema que demandaba atención: la relación de nuestra sociedad con sus iconos. Esta serie, de carácter mordaz y expresionista, estableció desde un principio una relación directa con el espectador en tanto generaba un nuevo vínculo con diversos elementos que le son familiares; vínculo que, además, se formaba desde una lectura disruptiva, crítica y desafiante.

El objetivo de este trabajo entonces es la revisión de la iconografía bolivariana en la serie *Basta de falsos héroes* (2014-2016) del artista venezolano José Vivenes desde el arte contemporáneo, especialmente desde la pintura como espacio de enunciación. Desde allí, el cuerpo de trabajo de José Vivenes ha explorado intensamente la condición figurativa y sus límites para establecer una representación dinámica, expresionista, con una fuerza importante que, en la serie que nos ocupa, se manifiesta de la mano con una intensa investigación historiográfica con referentes visuales como los estudios de Alfredo Boulton o históricos como los trabajos de Elías Pino Iturrieta. Por lo tanto, esta serie es un compendio que reporta tal investigación como una forma de abordar el lenguaje visual como plataforma de potencia histórica y discursiva. Es a partir de allí que nuestro trabajo advierte la oportunidad de reflexionar y estudiar la pintura como técnica privilegiada y la iconografía como elemento discursivo las cuales se relacionan energicamente en las obras de Vivenes.

Hoy en día, la explotación de la imagen de los próceres como bien acota Pino Iturrieta, es el punto de partida para este trabajo de Vivenes, el cual apela a una condición inherente a nuestra sociedad: la cercana relación con las imágenes. Y esas imágenes a su vez representan un compendio de situaciones y experiencias que apuntan a niveles de lecturas que en su momento definiera Erwin Panofsky como precursor del estudio de la iconografía como disciplina. Más allá de los postulados de Panofsky, la intención de este trabajo es escudriñar el planteamiento plástico de Vivenes en el uso y revisión de la iconografía bolivariana como objeto de estudio, de discernimiento visual y conceptual ante dicho contexto.

Así mismo, este trabajo busca destacar el uso de la pintura como técnica tradicional pero, a la vez, como lenguaje contemporáneo que se revisa a sí mismo, que plantea nuevos conceptos y que reflexiona con su propia fuerza ante la iconografía y lo figurativo como elementos de representación. Es por ello que la serie *Basta de falsos héroes* supone un discurso interesante que remite a esa potencialidad de la pintura como técnica y como discurso. Es desde ese espacio de la pintura, que además está vinculado históricamente a la legitimación del poder, desde donde Vivenes propone esta exhaustiva reflexión sobre la iconografía no sólo bolivariana, sino también militarista, histórica, mítica.

Los textos de Erwin Panofsky como precursor de los estudios iconográficos resultan una de las referencias primordiales para este trabajo pues allí se evidencian los niveles de lectura de la imagen que corresponden a su análisis. Así mismo, el estudio de la serie se realiza desde los textos de Elías Pino Iturrieta, de Eduardo Planchart Licea y del propio artista reunidos en el catálogo *Basta de falsos héroes* que publicó la Sala Mendoza en el 2016. Estos textos son el documento esencial que permite revisar la serie con esmerada atención. En relación a la iconografía bolivariana, los textos de Alfredo Boulton, *El rostro de Bolívar* (1982), *El Arquetipo iconográfico de Bolívar* (1984), *Bolívar de Carabobo* (1991) representan títulos de cabecera para atender la relación entre el cuerpo de trabajo de Vivenes y la herencia iconográfica. Es sabido que el artista ha trabajado muy de cerca con estos textos y que, desde allí, ha iniciado y profundizado su investigación plástica y conceptual; además es importante resaltar el peso intelectual

que supone un nombre como Alfredo Boulton para el contexto venezolano y cómo se relaciona tal distinción con nuestra historia visual.

Estas referencias teóricas permiten desglosar la importancia de la iconografía bolivariana en nuestro contexto, desde donde se ha alimentado una tradición–hegemónica– que ha marcado la cultura histórica y visual del país. La insistente y exhaustiva tarea de Boulton para dar con la más cercana representación de la fisonomía del Libertador forma parte de las estructuras visuales y conceptuales que dan base al trabajo plástico de Vivenes. Desde allí es que el artista se hace eco de una reflexión crítica ante el uso de esos elementos iconográficos y de su relación con nuestra sociedad.

A partir del estudio iconográfico, se sugiere en el trabajo de Vivenes una revisión crítica de la relación con la efigie bolivariana, de su uso político y social, de la relación con el pasado mítico, con la historia, de la correspondencia con el imaginario nacional. Todo ello representa un caldo de cultivo de situaciones desafiantes a las cuales Vivenes se sumerge con un compromiso ineludible. Es por ello que este trabajo busca resaltar cómo el arte se conecta con su entorno inmediato y con sus referentes históricos, cómo el arte puede proporcionar una lectura crítica de su contexto y de los iconos que en el mismo se advierten.

La serie comprende, además, una amplia selección de dibujos y collages que apelan a un estudio constante sobre esos elementos iconográficos. Y es allí donde este trabajo propone una lectura amplia de las connotaciones que tal iconografía embarga y de las relaciones con el imaginario previo y de ese vínculo con la pintura histórica y especialmente, con el género del retrato desde el cual los lenguajes visuales ejercen una importante presencia. Por ello, al explorar las referencias directas del artista, su proceso creativo y referentes teóricos, las repercusiones de tal imaginario iconográfico se potencia y se advierten innegables ante un contexto que cada vez más busca relacionarse con un pasado mítico, heroico.

El cuerpo de trabajo de Vivenes expone, además, una serie de conceptos que hacen de la propuesta plástica un espacio mucho más amplio de reflexión pues en ella se hace conexión con la idea de héroe y lo que ello implica, con la hegemonía, con los discursos

y con lo que el artista ha denominado *devoción política*. De allí que la revisión de esta serie propone una exhaustiva reflexión que se acopla a una oportunidad de confrontar el pasado mítico y reconocer las relaciones simbióticas que se han querido establecer con estos elementos iconográficos. El compromiso con la imagen, del cual se hace eco Vivenes, resulta otro aspecto interesante que se destaca en esta serie pues el artista se presenta como un investigador activo y consciente de su experiencia visual y de las premisas que tal experiencia puede suscitar. El trabajo reflexivo entonces se manifiesta a partir de esa revisión crítica de la iconografía y su tradición visual en un contexto específico.

Así, este trabajo permite reafirmar la importancia del estudio de la imagen y de la relación del arte con su entorno inmediato, del artista con su contexto específico. La serie es una oportunidad de reconocer el valor de la pintura como medio vigente y como manifestación discursiva que, desde el arte contemporáneo, cobra una vigencia interesante que potencia los enunciados visuales, las premisas conceptuales que el artista propone. La iconografía también se advierte como un elemento con una vitalidad ineludible que responde a una tradición y a una manera de conectarnos con la imagen y desde la cual se puede proponer un uso consciente y deliberado para promover nuevas lecturas.



Fig. 1

Vista

de Sala. José Vivenes, *Basta de falsos héroes*, exposición en la Sala Mendoza, septiembre de 2016.

Fotografía: Ricar2Photographers