

Aspectos del arte venezolano en el siglo XXI

Myriam Berrizbeitia

CELAUP

Universidad Metropolitana

Resumen

El difícil momento que vive Venezuela, bajo la imposición del socialismo del siglo XXI, ha generado durante los gobiernos de Chávez y Maduro no pocas expresiones artísticas.

Para aproximar efectos visibles o retóricos de un régimen que ha transformado la vida nacional, artistas venezolanos exploran, en sus respectivos lenguajes plásticos, formas de traducir aspectos de la nueva realidad.

Trabajos fotográficos de Ángela Bonaides reseñan la vida de invasores en espacios arquitectónicos de la Torre de David: una situación doméstica colectiva aberrante. Los de Amada Granado, en su serie *Balnearios*, ironizan sobre el disfrute de una piscina por reos y familiares, inconcebible dentro de un penitencionario. Y, a propósito de una de tantas fantasías presidenciales, enmarca en las aceras de cemento del caudal putrefacto del río Guaire, hombres y mujeres en traje de baño vacacionando. Violet Bullé digitaliza satíricas puestas en escena ciudadanas. Deborah Castillo, en esculturas, videos y performances, trata con burla instancias del poder, incluyendo al arte.

Desde la pintura, José Vivenes revisa la figura del héroe. Luis Arroyo indaga en lo político. Eddy Chacón y Andrés Michelena, trabajan la constitución, el primero destaca –del texto– palabras huecas; Michelena la repropone en tres tiras de papel de arroz que proyecta en el aire cual techo frágil. Y, en un pequeño clavo, tres hilos tricolores –deshilachados– aluden a otro símbolo: la bandera.

Estas obras de arte conceptual surgen de la observación y reflexión inteligente, de la sensibilidad creadora y de repercusiones del inconsciente colectivo que nos permea y acomuna.

Palabras clave: Arte, actual, conceptual, denuncia, social.