

HASTA NO VERTE JESUS MIO (1969) de Elena Poniatowska: ¿Testimonio o Literatura Contestataria ?

María Miele de Guerra

Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela

Resumen

En los últimos años, se ha podido observar un creciente interés por textos anteriormente excluidos como la expresión oral, la narrativa femenina y la marginal. Actualmente, la escritura de las mujeres en América puede leerse como una afirmación cultural y una expresión del espíritu de la época; su lenguaje ha sido formulado por voces de resistencia y de cuestionamiento hacia los sistemas injustos y represivos.

Elena Poliatowska a través de Jesusa Palancares, la narradora protagonista de **Hasta no verte Jesús mío (1969)**, ha escuchado la voz de los oprimidos, cuya existencia transcurre entre la violencia y la ignorancia; la pobreza, el abuso y el vicio. Pero, lo transformador es que su personaje, Jesusa (nombre ficticio de Josefina Bórquez), existe en la realidad. Ella representa una historia vivida, no de ficción, que conforma ese producto cultural denominado narrativa testimonial. La autora de la novela la entrevistó personalmente, tomó apuntes, grabaciones y reconstruyó la obra cuya protagonista es una lavandera mejicana que narra su vida desde su tercera reencarnación; su historia y su personalidad llenan todo el texto y de esta forma le dan un sentido histórico a la realidad cuyo basamento verídico influye en el lector y hace que reaccione ante el personaje, comparta sus actos recreando el relato, convirtiéndolo en un texto contestatario y polémico, el cual comprobará la interrogante propuesta de este trabajo.

Palabras clave

Jesusa Palancares, Elena Poliatowska, narrativa testimonial, expresión oral, narrativa femenina

