

Reflejos de angustia en el arte

Dr. Jhonny Gavlosky
Universidad Metropolitana
jgavlosky@unimet.edu.ve

RESUMEN

A finales del siglo XIX, principios del siglo XX coinciden en París tres grandes figuras: S. Freud, F. Rops y E. Munch: Los tres elevarán, cada uno desde su perspectiva, las bases para un enfoque sobre el tema de la angustia. Munch (1863- 1944), admirador de la obra del decadentista F. Rops, decía de sí mismo que él pretendía diseccionar almas con su trabajo, al modo que Leonardo Da Vinci diseccionaba cuerpos. Por su parte, Freud trazó a lo largo de su vida, tres momentos puntuales para dar cuenta de la angustia en el ser humano. Las preguntas son: ¿Cómo a través del arte podemos entender las teorías de la angustia en Freud, especialmente, a partir de las obras de F. Rops y E. Munch? ¿Qué aportes a la conceptualización de la angustia hoy podemos extrapolar con este estudio desde la perspectiva de J. Lacan?

Autor: Johnny Gavlovski E.

Palabras claves: Psicoanálisis – Angustia - Munch – Freud – Rops – decadentismo – misoginia