

## **Sobre la Comunicación. Una revisión de la obra de Antonio Pasquali**

**DAVID DE LOS REYES**

*Departamento de Humanidades  
Universidad Metropolitana*

El trabajo que presentaremos en esta ocasión está encaminado a un re-examen de la obra del filósofo venezolano, estudioso de las comunicaciones, Dr. Antonio Pasquali. Nuestro primer enfoque está dirigido a su concepto de *comunicación* y a sus postulados planteados como una filosofía crítica de los medios. Influido, en un primer período de su trabajo, por la obra de los filósofos de la Escuela de Frankfort, su evolución lo ha llevado desde los medios (*Comprender la Comunicación*. Monte Ávila. Caracas, 1° ed.:1970.), hasta desentrañar los límites del desarrollo económico y sus aspectos negativos ambientales del uso de una razón instrumental desbocada, sin miramientos éticos, comprometiendo las posibilidades de vida de las generaciones futuras (*Sobre el Futuro*. Monte Ávila. Caracas, 2000).

El primer eslabón de su trabajo investigativo se planteó la tarea de comprender, establecer, definir, limitar y precisar *qué es la comunicación* más que fijarse en los medios de comunicación de forma sesgada y técnica. Pensó que se había inaugurado toda una *terra incognita* a partir de los procesos técnicos comunicacionales que, si bien era cierto, tampoco se podía restar la importancia del hecho humano cultural sino que lo enriqueció, aunque a veces más en forma exponencial y cuantitativa que en intensidad y calidad comunicacional social.

Ante la *positividad comunicacional* imperante le antepuso la *utopía comunicacional* que vendría a reinstalar la libre circulación del *saber* donde sólo se nos acostumbra a escuchar las voces dominantes de la unidimensionalidad comunicacional.

Es dentro de estos límites que se inscribe nuestra revisión de este rico discurso sobre las definiciones acerca de los medios de comunicación en uno de los filósofos más representativos, lúcidos y prolíficos de la modernidad del pensamiento venezolano.

**Palabras clave:** *Comunicación, Filosofía crítica, Medios de Comunicación, Desarrollo Cultural, Información.*