

**La imagen del honor. Una aproximación
al discurso religioso en las imágenes marianas del período
hispanico
en Venezuela (Caracas, siglo XVIII)**

MARÍA MAGDALENA ZIEGLER D.
*Departamento de Humanidades
Universidad Metropolitana*

El discurso de las imágenes no sólo halla un eco en los acontecimientos históricos, sino que los propios acontecimientos hallan, a la vez, su par en el imaginario de una sociedad o de un grupo social. Al aceptar que esta relación de doble vía existe, que está presente en todos los momentos de la historia permite al historiador develar muchos aspectos del pasado que hasta ahora habían permanecido ocultos o, más bien, que no habíamos aprendido a reconocer. El imaginario de una sociedad, o de un sector de ella, conlleva un sinnúmero de posibilidades para el historiador y nos proponemos demostrarlo, así como también crear la confianza necesaria en la información que brota de las imágenes a través de un análisis parcial de la *iconosfera* mariana del período hispanico en la Provincia de Venezuela, en la segunda mitad del siglo XVIII.

Para lograrlo, partimos de la consideración del arte como una fuente de información histórica que, además, en el ámbito social, es también producción simbólica y, en ese sentido, condensa una especie de campo de fuerzas en el cual se escenifica algún tipo de lucha por una determinada serie de valores, recursos o posiciones. Al lograr establecer cuáles podrían ser estos valores, recursos o posiciones, incluso anhelos, haremos de la imagen artística uno de sus mejores aliados en la comprensión de acciones o hechos históricos particulares.

Palabras clave: *Arte, imagen, valores, sociedad, religión.*